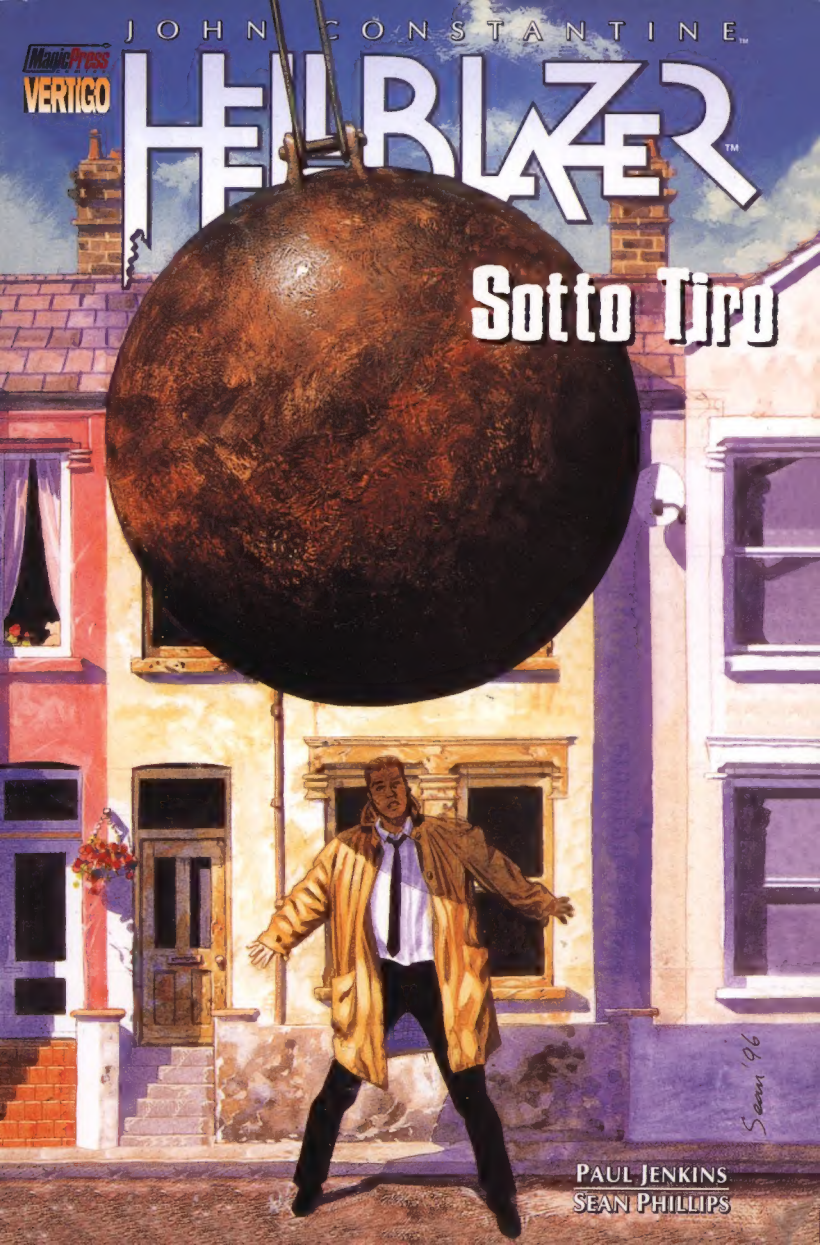

JOHN CONSTANTINE
MagicPress
VERTIGO
HELLBLAZER
Sotto Tiro
Sean '96
PAUL JENKINS
SEAN PHILLIPS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

PAUL JENKINS
testi

SEAN PHILLIPS
illustrazioni

MATT HOLLINGSWORTH
JAMES SINCLAIR
colori

SEAN PHILLIPS
Copertine

Sotto Tiro

MagicPress

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale,
coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzione
Matteo Casali

Lettering ed impaginazione
Massimiliano Lucidi

Responsabile redazionale
Alessio Danesi

Amministrazione
Laura Marinelli
Sabina Ramazzotti

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
Grafedit s.p.a.
Via Bergamo, 23/25
24052 Azzano San Paolo (BG)

John Constantine, Hellblazer:
Sotto Tiro

Copyright © 1996 DC Comics. All Rights Reserved.
Originally published in single magazine form as Hellblazer #102-107. VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Lou Stathis
Ass. Editor: Axel Alonso

Copyright © 2002 per l'Italia Magic Press srl
Via Cancelliera, 60
00040 Ariccia (Roma)
Tel: 06.9341045 – Fax: 06.93494233
e-mail: mpcomix@tiscalinet.it
Vertigo Book n. 19 (Marzo 2002)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 26/97

SOTTO PRESSIONE...

Non so a cosa pensasse Paul Jenkins quando sottopose le varie storyline all'editor VERTIGO (all'epoca il compianto Lou Stathis), ma certamente ha semplificato non poco il lavoro del supervisore italiano. Le attuali storie di Constantine non solo possono essere raccolte facilmente in volumi "autoconclusivi", ma contengono sempre tutte le informazioni necessarie per apprezzare al meglio le vicende, senza dover necessariamente recuperare i volumi precedenti.

D'altra parte, l'attuale vita di John sembra un "prurito" e qualunque cosa faccia per alleviarlo gli procura solo un sollievo minimo e di breve durata. Anzi, alla fine si ritrova peggio di prima.

Qualunque impresa intraprenda, qualunque azione compia provoca tali danni e scompensi nelle persone che gli sono vicine che l'unico rimedio sembra essere quello di tenere a distanza i propri cari.

Sulla sua testa, d'altra parte, continua a pendere quella spada di Damocle rappresentata dalla rabbia mal repressa del Primo dei Caduti. John, infatti, aveva salvato l'anima del suo amico Brendan (che, in quanto irlandese, l'aveva scambiata per una cantina piena di ogni ben di Dio alcolico), ma nel contempo aveva dannato la sua. Tra un escamotage e l'altro, John se l'è finora cavata, ma Satana si è preso tutti i suoi amici più cari ed è ancora alla ricerca del suo complice infernale. In effetti, l'ultimo tradimento è venuto da uno dei perversi residenti dell'inferno, la succube Ellie, che era riuscita a bandire il diavolo sulla Terra, nelle spoglie di un mortale pescatore greco. L'alleanza tra John ed Ellie risale alla ignominiosa fuga di quest'ultima dall'Averno, dopo che l'innaturale accoppiamento sessuale con l'angelo Tali aveva generato un essere che avrebbe potuto incrinare la struttura stessa del creato e reso entrambi i genitori dei reietti per i rispettivi schieramenti. Constantine l'aveva aiutata, esigendo in cambio favori che ora Ellie si pente di aver elargito. Inoltre, John ha dovuto accettare il ricatto del demone Buer, ed ha consegnato di sua spontanea volontà la sua anima all'inferno. Imbrogliando per l'ennesima volta, John ha ceduto solo la parte più diabolica e perfida del suo essere, per poi costatare amaramente che non è un bene essere tipi buoni e tranquilli quando hai Satana alle calcagna!

Pasquale Ruggiero

La leggenda sta nascendo e il mondo è giovane. Il Bene e il Male combattono in un prato.
Si battono da sempre. Nessuno dei due ricorda come tutto sia cominciato.
Il Sole insegue la Luna argentea attraverso il cielo.
Poi vedono del trambusto sulla terra sottostante.
Sole e Luna dimenticano la loro diatriba e scendono per vedere la lotta.

Per un certo tempo non ci fu giorno né notte.
L'universo si ferma mentre i suoi abitanti raggiungono il prato.
Il Bene non può vincere né perdere. Il Male non può perdere né vincere.
Entrambi non fanno altro che calpestare l'erba...

THE CUTTING EDGE

1

the SINGLE SIDED COIN

PAUL JENKINS Writer

SEAN PHILLIPS Artist

MATT HOLLINGSWORTH Colorist

CLEM ROBINS Letterer

AXEL ALONSO Asst. Editor

LOU STATHIS Editor

DI RECENTE, IN QUELLO CHE PUÒ ESSERE DEFINITO SOLO COME UN SUPREMO IMBROGLIO SPIRITUALE, MI SONO **LIBERATO** DELLA MIA MANCANZA DI SCRUPOLI.
IL NUOVO ME STESSO, A QUANTO PARE HA DECISO DI MANDARE IL FINALE DELLA STORIA ALL'INFERNO, INSIEME AD ALTRA ROBACCIA CHE NON MI SERVIVA.
OVVIAMENTE, ALL'EPOCA MI ERA SEMBRATA UNA BUONA IDEA. MA ORA COMINCIO A REALIZZARE CHE POTREI AVER MANDATO TUTTO **IN VACCA.**
LA **SOLITA** DANNATA STORIA.
E COSÌ, MI RITROVO A FARMI DOMANDE SU CHI SONO E COSA DOVREI FARE, E NON È LA PRIMA VOLTA.
SI POTREBBE PENSARE CHE PER UNA VOLTA... UNA **SOLA** DANNATA VOLTA... LA RISPOSTA SIA CHIARA.
SI **POTREBBE** PENSARE, DICO BENE?
TIPICO. ASSOLUTA-MENTE **TIPICO,** CAZZO...

IL FATTO È CHE HO IMPARATO DA UN PEZZO CHE NON ESISTONO RISPOSTE SEMPLICI PER **NIENTE** AL MONDO.

OGNI RISPOSTA CHE RIESCI A OTTENERE DI SOLITO ARRIVA SOTTO FORMA DI UNA **DOMANDA** NUOVA FIAMMANTE.

E A PEGGIORARE LE COSE, MADRE NATURA... QUELLA GRAN TROIA **CONTRADDITTORIA**... ALLE VOLTE SI DIVERTE A MANDARTI CONTROMANO IN UNA STRADA A SENSO UNICO.

COSÌ, VAGHI IN MEZZO AL TRAFFICO, ASSORTO NELLA DOMANDA DEL MOMENTO. E PROPRIO ALLORA, UN ACCIDENTE DI ENORME CAMION CELESTIALE SCHIZZA FUORI DA DIETRO L'ANGOLO.

ALZI GLI OCCHI PER VEDERE IL BASTARDO CHE HAI DAVANTI.

E PENSI "O CIELO"... MENTRE UNA SIGNIFICATIVA COINCIDENZA TI SFONDA LE CHIAPPE A CENTOTTANTA ALL'ORA.

E ALL'IMPROVVISO, FINISCE TUTTO ALL'ARIA ANCORA UNA VOLTA.

BE', QUESTA VOLTA HO DAVVERO **SUPERATO** ME STESSO. DA QUANDO HO GETTATO NELL'ABISSO IL MIO LATO OSCURO, HO LA TERRIBILE SENSAZIONE CHE **MANCHI** QUALCOSA.
HO CERCATO DI IGNORARLA, FINGENDO CHE FOSSE SOLO UNA REAZIONE NATURALE. MA ORA SONO SICURO CHE C'È DAVVERO QUALCOSA CHE NON VA.

SÌ, NE HO FATTA UNA DELLE MIE E HO FREGATO DI NUOVO LE FORZE DELL'OSCURITÀ PORTANDO A CASA LA PELLE.
IL PROBLEMA È CHE ORA È **PEGGIO** DI PRIMA.

NON SENTO PIÙ L'URGENZA DI FARE NULLA... IL MONDO È COME UN SOGNO FATTO DA SVEGLIO.
COMINCIO A SOSPETTARE DI **INDOSSARE** LA MIA FACCIA, IN ATTESA DELLA FINE DELLA MIA INUTILE PERMANENZA SULLA TERRA.

MA IN QUALCHE MODO SO CHE QUESTO **NON** È UN SOGNO.
O FORSE NON CAPISCO PIÙ DOVE IL SOGNO FINISCE E INIZIA LA **REALTÀ**.

CI DEVONO SEMPRE ESSERE DUE FACCE PER OGNI MONETA. MA NON POTEVO NON METTERCI IL BECCO E CAMBIARE LE REGOLE, VERO?
ORA IO HO UNA FACCIA SOLA... QUELLA BUONA. QUELLA SICURA...
NON FACCIO PIÙ PARTE DEL DANNATO DISEGNO COSMICO: MI SONO LEVATO DALLA PARTITA.
ECCO PERCHÉ LA REALTÀ SE NE STA ANDANDO PIÙ VELOCE CHE PUÒ.
CHINESE RESTAURANT
FULLY LICENSED & TAKE AWAY TEL : 0171 816745
MERDA. RIPIGLIATI, JOHN.
ED È PER QUESTO CHE IO LA INSEGUO BARCOLLANDO.

CIAO, TESORO. C'È WONG?
SÌ, SÌ DI QUA
TU ASPETTA QUI. LUI VIENE. LUI SA CHE TU È QUI
CIAO, JOHN. QUANTO TEMPO, EH?

MI SERVE IL TUO AIUTO
CERTO SE NO PERCHÉ TU QUI?
STAVOLTA DICO SUL SERIO, AMICO.
ASCOLTA SOLO QUELLO CHE DEVO DIRE, OKAY?
L'ARIA È PIENA DEL FUMO DELLE SCHIFOSE SIGARETTE FRANCESI DI WONG E DELL'ODORE DI ZUPPA DI WONTON. QUELL'AROMA FAMILIARE, UN MISTO DI MERDA DI GATTO E CAVOLO CHE RICORDO CON PIACERE.
L'ATMOSFERA CONCILIANTE DEL RISTORANTE FILTRA DA DIETRO LA TENDA DI PERLINE. QUI MI RIESCE FACILE RACCONTARE LA MIA STORIA
RACCONTO A WONG TUTTO CIÒ CHE RIESCO A RICORDARE... DI NEWCASTLE, DEL SANGUE DI DEMONE, DEL CANCRO
GLI DICO DI COME HO DIVISO IN DUE LA MIA ANIMA E DELLA MIA PREOCCUPANTE RELAZIONE CON IL DIAVOLO.
TUTTO CONSIDERATO, LA PRENDE SORPRENDENTEMENTE BENE...
AH AH! TU SEMPRE BRAVO CON BARZELLETTE, JOHN!

EDDAI, WONG NON STO CAZZEGGIANDO QUI. CREDIMI. MI SERVE UN CONSIGLIO...
GIA... MA TU NON ASCOLTI MAI ME. NON LASCI MAI CHE MERDA SUCCEDA. TU DEVI INTERFERIRE.
NON STAVOLTA, VECCHIO MIO
IL FATTO È CHE "LASCIARE CHE LA MERDA SUCCEDA", È LA CAUSA PRINCIPALE DEL PROBLEMA.
"ERO DA SOLO, A CASA... ERO SOLO ANNOIATO, O CHE NE SO.
"FIN DA QUELL'AFFARE DI BORLEY SONO VITTIMA DI QUESTO ORRIBILE MALESSERE INDEFINIBILE, CAPISCI? È COME ESSERE FUORI DA TUTTO E GUARDARE CHE SUCCEDE DENTRO.
"È BUFFO. NON PENSAVO A TE DA ANNI. TUTTA QUELLA STORIA CON L'I-CHING SEMBRAVA UN BRUTTO SCHERZO DI UNA VITA PASSATA.
"MA POI SI INVECCHIA E SI IMPARA AD ACCETTARE LE COSE, IMMAGINO."
E COSI PENSO, PERCHÈ NO? MAGARI C'ERA PER ME UNA QUALCHE RISPOSTA INCREDIBILMENTE PROFONDA CHE MI ERA SFUGGITA DEL TUTTO.
HO FORMULATO LA DOMANDA E HO LASCIATO IL MIO DESTINO AL CASO
"E LA RISPOSTA CHE VENIVA ERA LA STESSA, OGNI VOLTA."

SÌ, IO HA GIÀ VISTO COSA COSÌ, JOHN. A VOLTE, GENTE CONOSCE RISPOSTE CHE VUOLE.
TIRANO MONETA IN QUEL MODO APPOSTA, SENZA SAPERE DI FARLO.
NON È COSÌ SEMPLICE...
CROCE!
I-CHING È IMMAGINE DI TUO DESTINO, JOHN... IO DETTO TE QUESTO TANTO TEMPO FA. ESSO USA ORDINE CASUALE DI LANCIO DI MONETA PER DIRE CHI TU SEI E DOVE TU DEVE ANDARE
TIRA ULTIMA VOLTA. MONETA CADRÀ SU UN LATO O ALTRO.
COME VUOI.
ZNT!
OH MERDA.

TU NON PUÒ STARE QUI. TU VA SUBITO!
EHI, VA BENE. NON TI SCALDARE, EH?
NO. ORA IO D'ICO SUL SERIO, JOHN... TU FATTO GROSSO ERRORE. IO NON CREDE A TUA STORIA, MA TI HO ASCOLTATO... ORA TU ASCOLTA ME.
QUE...O CHE HAI FATTO A TE STESSO E STUPIDO.. PERICOLOSO. TU DOVEVA SAPERLO, PIÙ D' CHIUNQUE ALTRO. NULLA PUÒ ESSERE COSTANTE.
I-CHING TENTA DI DIRTELO, MA TU CREDI TE AI DI SOPRA D' QUESTA MERDA, EH?
"BE', ORA FARAI BENE A FARE ATTENZIONE A I-CHING, PRIMO TRIGRAMMA D' TUA LETTURA E 'KUN'.. LA TERRA. TU E GIÀ STATO LÌ, JOHN... NELLA FORESTA.
"ADESSO TU DEVE SEGUIRE SENTIERO D' ALTRI TRIGRAMMI. SOLO ALLORA TU SARA D' NUOVO COMPLETO

"PROSSIMO LUOGO TU DEVE ANDARE È 'CHEN'... TUO LUOGO D' **TUONO**.

"TU DEVE ASCOLTARE QUESTO TUONO, E RISCOPRIRE CIÒ CHE TU TENTA DI DIMENTICARE.

"DOPO TUONO VIENE **ACQUA**, ACQUA È PIENA DI SIGNIFICATI, MA **PERICOLOSA**.

"TU DEVI ANDARE LÀ PER REIMPARARE CIÒ CHE TU SAPEVA DEL MALE.

"IO NON TI POSSO AIUTARE A CAPIRE ULTIMA LINEA, SE MONETA CADE IN UN MODO, TUO TRIGRAMMA È 'KEN'... LA **MONTAGNA**.

"SE QUESTO LUOGO È TUO DESTINO, LA TUA LETTURA DI I-CHING È **EQUILIBRIO**.

"SE MONETA CADE SU LATO OPPOSTO, TU DEVE TROVARE 'LI'... IL **FUOCO**... PER ESSERE COMPLETO

"SE COSÌ È COME DEVE ESSERE, TUO ESAGRAMMA FINALE È **LUCE CHE SI OSCURA**."

TU SE LA MONETA, JOHN

LANC AT! N AR A VED DOVE **ATTERRI**.

NON C'È TEMPO PER FARE UN PIANO, PER PREPARARSI A QUEL CHE SUCCEDERÀ

NON POSSO ESSERE SICURO DI COSA SIA ACCADUTO AL RISTORANTE TUTTO QUELLO CHE SO È CHE DEVO ANDARE VIA

AFFRONTO ATTENTAMENTE LA CONSEGUENZA E IMPROVVISAMENTE MI TROVO A CORRERE A TESTA BASSA SULL'AUTOSTRADA DELLA SINCRONIA

SONO VAGAMENTE COSCIENTE DELLA PRESENZA DI ALTRE PERSONE VICINO A ME MA LORO SONO DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA

UNA PAGINA VELOCE TANTO PER RICORDARMI ANCORA DI ESSERE LEGATO AL MONDO REALE

SENTO UN ALITO FREDDO E UMIDO SUL COLLO

UN ABILE MANIPOLAZIONE DEL CASO E MI TROVO A QUECENTO MIGLIA DI DISTANZA

FINGO DI NON ESSERE VERAMENTE IN UN TEMPO LINEARE SI FONDE IN UN MISCUGLIO DI SUONI E VISIONI MEZZE DIMENTICATE

PERCHÉ IO SUONO ME

MI RICORDO TANTO RICORDO DI ME STESSO MENTRE CACCIAVO QUESTA CREATURA E ATTERRARE

NON C'È TEMPO PER FARE UN PIANO, PER PREPARARSI A QUELLO CHE SUCCEDERÀ
NON POSSO ESSERE SICURO DI COSA SIA ACCADUTO AL RISTORANTE. TUTTO QUELLO CHE SO È CHE DEVO ANDARE VIA.
CONFONDO ATTENTAMENTE LA COINCIDENZA, E IMPROVVISAMENTE MI TROVO A CORRERE A TESTA BASSA SULL'AUTOSTRADA DELLA SINCRONIA.
SONO VAGAMENTE COSCIENTE DELLA PRESENZA DI ALTRE PERSONE VICINO A ME, MA LORO SONO DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA.
UN'ABILE MANIPOLAZIONE DEL CASO, E MI TROVO A DUECENTO MIGLIA DI DISTANZA.
FINGO DI NON ESSERE VERAMENTE LÌ. IL TEMPO LINEARE SI FONDE IN UN MISCUGLIO DI SUONI E VISIONI MEZZE DIMENTICATE.
IL MONDO MI SFILA ACCANTO, COME SFUOCATO. LO IGNORO ABBASTANZA PERCHÉ LUI IGNORI ME.
DI TANTO IN TANTO RICORDO A ME STESSO CHE STO CADENDO, COSÌ ALLA FINE NON DIMENTICHERÒ DI ATTERRARE.

ORMAI SONO IN BALIA DEGLI EVENTI PIÙ CASUALI.
MI FANNO MALE I PIEDI. CAMMINO DA UNA VITA.
UNA PAGLIA VELOCE... TANTO PER RICORDARMI ANCORA DI ESSERE LEGATO AL MONDO REALE.
SENTO UN ALITO FREDDO E UMIDO SUL COLLO.
LA BREZZA SI FA PIÙ FREDDA, PIÙ FORTE.
IL MIO STATO AUTOIPNOTICO RECEDE, RIMPIAZZATO DA UNA CRESCENTE CONSAPEVOLEZZA DI CIÒ CHE MI CIRCONDA
SENTO IL RUGGITO IMPROVVISO DEL TUONO SULLE COLLINE...
...COSÌ, ALL'IMPROVVISO, IL VIAGGIO FINISCE.

CAPISCO SUBITO DOVE MI TROVO. I PIEDI SEMBRANO FATTI DI PIOMBO E AFFONDANO NEL FANGO. L'ARIA MI PORTA UN RETROGUSTO DI ACQUA RUGGINOSA E SAPONE FENICO
ORA È TUTTO CHIARO. QUESTA È LA PRIMA TAPPA DEL VIAGGIO ALLA RISCOPERTA DI ME STESSO
QUESTO È IL MIO LUOGO DEL TUONO.
RAVENSCAR

AVEVO GIURATO CHE NON SAREI MAI TORNATO... NON DOPO QUELLO CHE MI HANNO **FATTO** QUI.

MA SE VOGLIO RICOSTRUIRMI E TORNARE COMPLETO, DEVO SPERIMENTARE DI NUOVO LE PARTI PIÙ OSCURE DELLA MIA VECCHIA VITA

L'ARIA È SEMPRE STATA VIOLENTA E TURBOLENTA SOPRA RAVENSCAR. IL TUONO SI LANCIAVA GIÙ DALLE COLLINE, VERSO IL VECCHIO EDIFICIO VITTORIANO NELLA VALLE SOTTOSTANTE

NIENTE SEMBRAVA MAI **VERO.** DI SOLITO FINGEVO DI ESSERE UNA COMPARSA IN UN VECCHIO FILM DI LON CHANEY. .

MA COME RESPONSABILE C'ERA QUEL PAZZO... MISTER **DALTON-BREWER.** LUI VEDEVA CHE NON RISPONDEVO AL TRATTAMENTO E LA PRESE SUL PERSONALE

QUELLO STRONZO BASTARDO CI ANDÒ GIÙ **DURO.** VOLEVA APRIRMI LA TESTA E FARE A FETTE OGNI STRATO DELLA MIA PERSONALITÀ.

MI STAVA ADDOSSO OGNI GIORNO, CERCANDO D'SPERATAMENTE UNA PROVA CHE SENTIVO IL **DOLORE.**

MA IO NON POTEVO NEMMENO VEDERLO... SI CONFONDEVA NELLA FOLLA

POSSO AIUTARLA, SIGNORE?
SÌ... AH, SENTI... IO DEVO...
DALTON-BREWER DIGLI CHE C'È JOHN CONSTANTINE.
VA BENE, DANNATO BASTARDO FAGGIO. PRENDERÒ LO SPAVENTO PIÙ GROSSO DELLA SUA VITA DI MERDA.
MI HANNO QUASI FREGATO. MA ERO TROPPO PRESO DAI FANTASMI DEL MIO PASSATO PER PREOCCUPARMI DI ROBETTE COME LA MIA SANITÀ MENTALE.
BE... TENTATIVO, GENTE.
ANDRÀ MEGLIO LA PROSSIMA VOLTA, EH?
Sienna '96

DALTON-BREWER .. SI, SI COSA?
OH OH, C'ELO. GLI DICA DI RESTARE LI
MMM.. PROPRIO COME UN WEEK-END A DISNEY-LAND..
CIAO, JOHN
QUANTO RICORDI, DI PRECISO?

NON QUANTO VORREI.
AH, BENE. BENE. ERI MOLTO MALATO, LO SAI. FORSE È MEGLIO COSÌ.
NON TEMERE, BELLO... RICORDO ANCORA GLI ELETTRODI CHE MI ATTACCAVI ALLE PALLE PER COLLEGARMI A RADIO EUROPA LIBERA. È SOLO CHE NON RICORDO COSA SENTIVO, TUTTO QUA.
NON PUOI RICATTARMI, COSTANTINE. IO... IO STO PER ANDARE IN PENSIONE...
QUINDI, TI SUGGERISCO DI TORNARE AL BUCO DA CUI SEI USCITO. E DI RESTARCI...
NO, ASPETTA! IO VOGLIO RICORDARE!
E, STRANAMENTE, PROPRIO IN QUEL MOMENTO LO FACCIO...
MERDA.

Il Bene e il Male combattono in un prato.
Entrambi non fanno altro che calpestare l'erba...
Il Bene raccoglie tutta la forza che gli resta per contrastare l'avanzata del fratello.
E, all'improvviso, la battaglia ha un vincitore.

Il mondo gioisce. Il Bene ha sconfitto il Male.

La gente ha trovato il suo campione.

Per dieci giorni e dieci notti il vino scorre in abbondanza.

Tutti i presenti dicono al Bene che non dimenticheranno mai quello che ha fatto.

Ma poi, tutti gli ospiti vanno via. Sole ricomincia a inseguire Luna attraverso i cieli.

Il Bene resta solo a riflettere su quello che ha fatto.

Suo fratello giace in decomposizione nel prato.

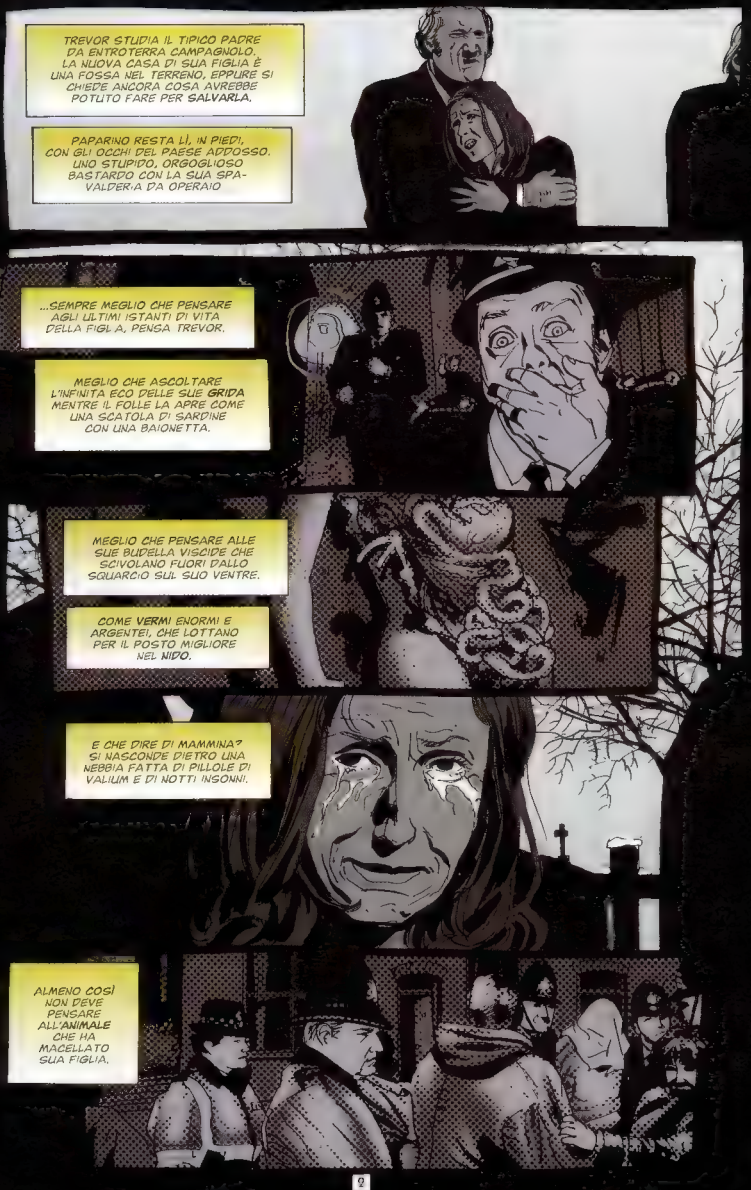
Il Bene ora comprende il proprio errore. Il suo cuore è più pesante della stessa Terra.

Senza il Male, non può esserci alcun Bene.

Lo Yin, senza lo Yang, è privo di significato.

CONTINUA...

NOVEMBRE 1979.
DICONO CHE SIA STATA SOLO SFORTUNATA.
DICONO CHE SAREBBE ANCORA VIVA SE AVESSERO PRESO QUELL'ORRIBILE ASSASSINO UN GIORNO PRIMA. NESSUNO PENSEREBBE CHE UNA COSA SIMILE POSSA CAPITARE AD UNA RAGAZZA COSÌ GIOVANE E CARINA.
PERLOMENO NON CON QUELLO CHE LA POLIZIA PUÒ FARE AL GIORNO D'OGGI. RIESCONO PERFINO A RINTRACCIARE UN UOMO DALLE SUE, BE', SÌ... DALLE SUE GOCCE D'AMORE...
PARE ANCHE CHE AVESSE APPENA VINTO UNA BORSA DI STUDIO A CAMBRIDGE. POVERA PICCOLA.
I GIORNAL L'HANNO RIBATTEZZATA "LA RAGAZZA D'ORO". ORA TUTTI LA CHIAMANO COSÌ.
TUTTI TRANNE TREVOR PRITCHARD.
LUI LA CHIAMA VITTIMA NUMERO OTTO.


TREVOR STUDIA IL TIPICO PADRE DA ENTROTERRA CAMPAGNOLO. LA NUOVA CASA DI SUA FIGLIA È UNA FOSSA NEL TERRENO. EPPURE SI CHIEDE ANCORA COSA AVREBBE POTUTO FARE PER SALVARLA.
PAPARINO RESTA LÌ, IN PIEDI, CON GLI OCCHI DEL PAESE ADDOSSO. UNO STUPIDO, ORGOGLIOSO BASTARDO CON LA SUA SPAVALDERIA DA OPERAIO
...SEMPRE MEGLIO CHE PENSARE AGLI ULTIMI ISTANTI DI VITA DELLA FIGLIA, PENSA TREVOR.
MEGLIO CHE ASCOLTARE L'INFINITA ECO DELLE SUE GRIDA MENTRE IL FOLLE LA APRE COME UNA SCATOLA DI SARDINE CON UNA BAIONETTA.
MEGLIO CHE PENSARE ALLE SUE BUDELLA VISCIDE CHE SCIVOLANO FUORI DALLO SQUARCIO SUL SUO VENTRE.
COME VERMI ENORMI E ARGENTEI, CHE LOTTANO PER IL POSTO MIGLIORE NEL NIDO.
E CHE DIRE DI MAMMINA? SI NASCONDE DIETRO UNA NEBBIA FATTA DI PILLOLE DI VALIUM E DI NOTTI INSONNI.
ALMENO COSÌ NON DEVE PENSARE ALL'ANIMALE CHE HA MACELLATO SUA FIGLIA.

TUTTA QUESTA ATTENZIONE SOLO PERCHÉ UN FOLLE HA DECISO D' SCOPRIRE IL POTERE DELLA SUA MASCOLINITÀ
TUTTE QUESTE LACRIME E DENTI DIGRIGNATI SOLO PERCHÉ LA POLIZIA NON L'HA PRESO ABBASTANZA IN FRETTA.
TUTTO QUESTO PER UN CADAVERE CHE DA RAGAZZA D'ORO E DIVENTATO CIBO PER VERMI NEL GIRO D' POCHE, PREZIOSE ORE.
GLI IMBECILLI E INCAPACI INCARICATI D' INVESTIGARE AVEVANO FINALMENTE PRESO IL LORO UOMO, PIU PER CASO, COME VENNE PO' FUORI, ERA STATO FERMATO PER ECCESSO D' VELOCITÀ VICINO A LEICESTER
UN GIORNO D' TROPPO. VENTIQUATTRORE. MILLE QUATTROCENTO QUARANTA MINUTI E SOLO TREVOR SA IL PERCHÉ.
TREVOR CONOSCE UN SEGRETO CHE NON POTRA MAI DIRE AD ANIMA VIVA
LÀ, GUARDA! STANNO USCENDO!
È TUTTA COLPA SUA.

TENTARE DI DESCRIVERE L'AUTOSTRADA DELLA SCRONIA È DIFFICILE, E COME CERCARE DI MORDERE I TUOI STESSI DENTI.

TI MUOVI E RESTI FERMO ALLO STESSO TEMPO. I SEGNALI STRADALI TI SFRECCIANO ACCANTO PRIMA CHE TU POSSA VEDERLI, MA TU SAI DOVE STAI ANDANDO ANCHE SE NON HAI MAI FATTO QUESTA STRADA PRIMA D'ORA

DETTO QUESTO, MI SONO DI NUOVO **PERDUTO**. L'ONE, COME TUTTI I VIAGGIATORI COSMICI PIÙ ESPERTI SANNO... È PROPRIO COME **DEVE** ESSERE

MI SONO LASCIATO IPNOTIZZARE DAL RONZIO CONTINUO DEL TRAFFICO, MA ORA, DA QUALCHE PARTE VICINO ALLA MIA PROSSIMA DESTINAZIONE, STA RIEMERGENDO UNA CONSAPEVOLEZZA DI ME.

DA QUI IN POI STA TUTTO A ME

E PENSO CHE SE SOLO AVESSI IMPARATO A **GUIDARE**...

DIFFICULT BEGINNINGS 2

the TROUBLE with WORMS

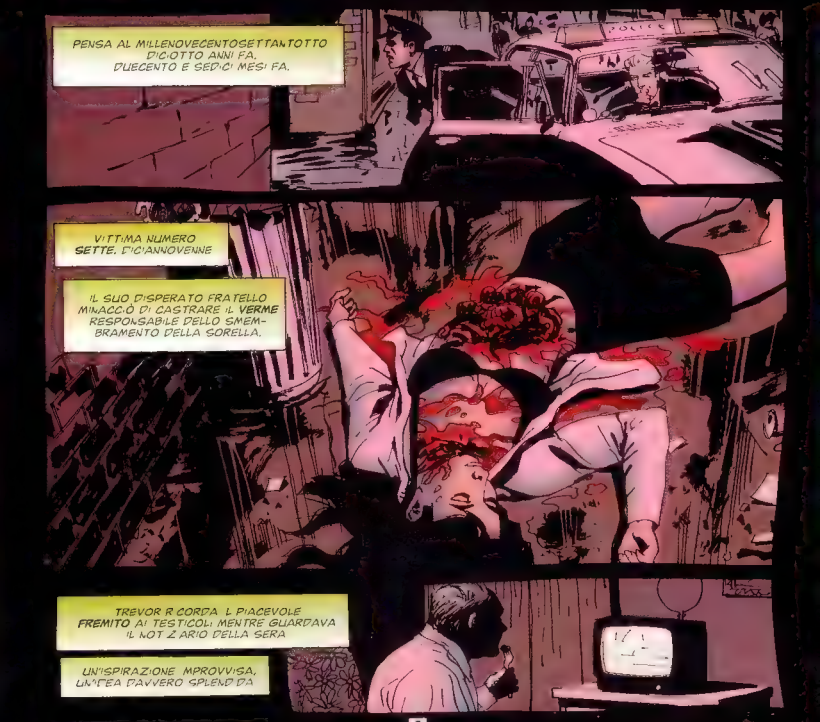
PAUL JENKINS Writer
SEAN PHILLIPS Artist
MATT HOLLINGSWORTH Colors
CLEM ROBINS Letters
AXEL ALONSO Asst Editor
LOU STATHIS Editor

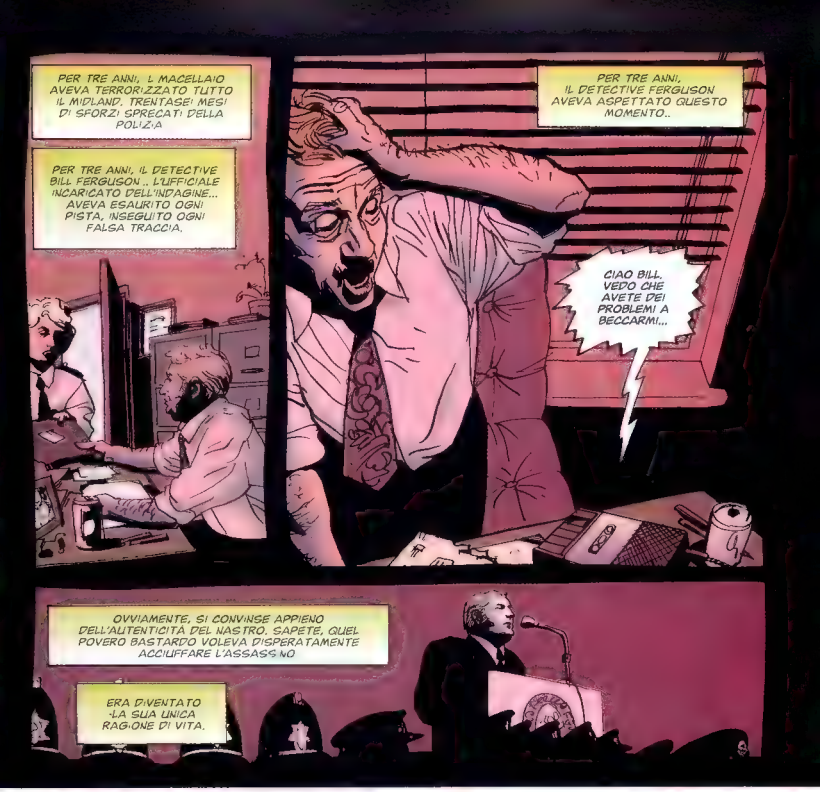
OH, BE': DOVEVA SUCCEDERE, NO? DEVESSERE STATA LA SCELTA SBAGLIATA CHE HO PRESO PIU O MENO QUANDO ERO BAMBINO.
SARÀ STATA LA DECISIONE DI SEGUIRE IL MIO ISTINTO CHE MI HA PORTATO FUORI STRADA, EH?
ORA M' BUTTO A CAPOFITTO NEL TRAFFICO IN ARRIVO .. ALLE CALCAGNA DEL MIO DESTINO CHE STA SVANENDO
LA STRADA E ABBASTANZA CHIARA.. LE INDICAZIONI VENGONO DA UNA SERIE DI TRIGRAMMI CHE RAPPRESENTANO IL MIO DESTINO FINALE
RAVENSCAR
HO SEGUITO I TRIGRAMMI AL MIO LUOGO DELLA TERRA, E SONO STATO DAL TUONO IN CERCA DI INDIZI SULLA NATURA DEL MALE.
HO STUDIATO QUEL CASINO FUORI DI TESTA CHE ERO PRIMA, SENZA IMPARARE NULLA CHE NON SAPESSI GIÀ
ED ORA ECCOMI QUA... A MEZZO PAESE DI DISTANZA, IN VIAGGIO PER RISCOPRIRE ME STESSO, SEGUENDO UNA CARTINA STRADALE STROPICCIATA CHIAMATA I-CHING.
PROSSIMA FERMATA: IL MIO LUOGO D'ACQUA, DOVE TROVERÒ QUALCOSA IN PIÙ SULLA MIA PARTE MANCANTE

E COSÌ GUARDO L'ORIZZONTE ALLA RICERCA DI UN INDIZIO SULLA MIA DESTINAZIONE
.MA PER UN QUALCHE MOTIVO NON RIESCO A VEDERE ALTRO CHE VERMI.

TREVOR PRITCHARD FA LA VITA MIGLIORE POSSIBILE. HA SEMPRE TUTTO SOTTO CONTROLLO.
PONDERA ALLEGRAMENTE MATERIE COME LA VITA, LA MORTE E LA DECOMPOSIZIONE.
...SICURO DELLA CONSAPEVOLEZZA CHE L'ENTROPIA È LO STATO NATURALE DELL'UNIVERSO.

CIAO, PICCOLO VERME.
COME SEMPRE, PENSIERI DI TREVOR SCIVOLANO ALL'INCUBO PERSISTENTE CHE ASSILLA DI CONTINUO LA SUA MENTE


POLICE
PENSA AL MILLENOVECENTOSETTANTOTTO DICIOTTO ANNI FA. DUECENTO E SEDICI MESI FA.
VITTIMA NUMERO SETTE. DIANNOVENNE
IL SUO DISPERATO FRATELLO MINACCIÒ DI CASTRARE IL VERME RESPONSABILE DELLO SMEMBRAMENTO DELLA SORELLA.
TREVOR RICORDA IL PIACEVOLE FREMITO AI TESTICOLI MENTRE GUARDAVA IL NOTIZIARIO DELLA SERA
UN'ISPIRAZIONE IMPROVVISA, UN'IDEA DAVVERO SPLENDIDA


PER TRE ANNI, IL MACELLAIO AVEVA TERRORIZZATO TUTTO IL MIDLAND. TRENTASEI MESI DI SFORZI SPRECATI DELLA POLIZIA
PER TRE ANNI, IL DETECTIVE BILL FERGUSON, L'UFFICIALE INCARICATO DELL'INDAGINE... AVEVA ESAURITO OGNI PISTA, INSEGUITO OGNI FALSA TRACCIA.
PER TRE ANNI, IL DETECTIVE FERGUSON AVEVA ASPETTATO QUESTO MOMENTO..
CIAO BILL. VEDO CHE AVETE DEI PROBLEMI A BECCARMI...
OVVIAMENTE, SI CONVINSE APPIENO DELL'AUTENTICITÀ DEL NASTRO. SAPETE, QUEL POVERO BASTARDO VOLEVA DISPERATAMENTE ACCIUFFARE L'ASSASSINO
ERA DIVENTATO LA SUA UNICA RAGIONE DI VITA.

DIECIMILA ORE DI LAVORO, UN PLOTONE DI TRENTASETTE INVESTIGATORI, UNA TAGLIA DI UN MILIONE DI STERLINE.
UN GIORNO DI TROPPO. UNA RAGAZZA MORTA.

E TUTTO PER COLPA DI TREVOR PRITCHARD

NONNINO!
NONNNO!

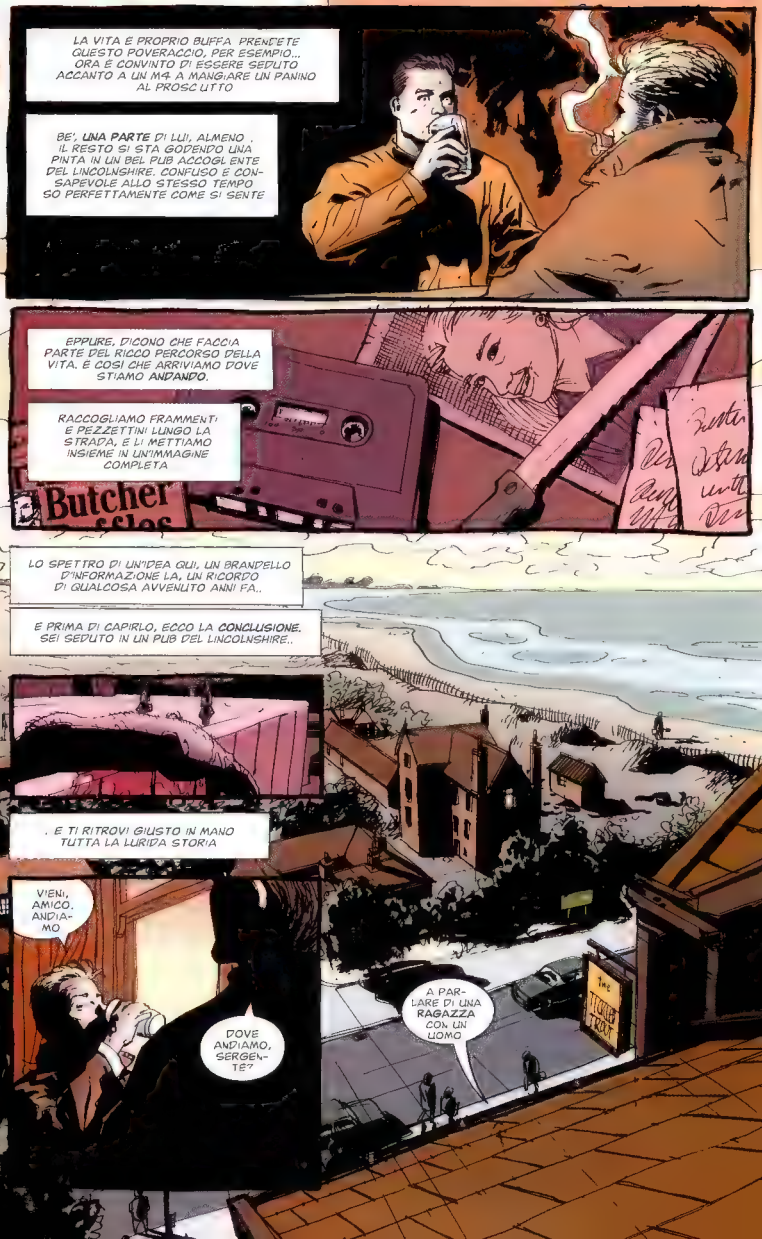
COME VA, VERMICELLI? DOV'È LA NONNA, EH?
OOHH, NONNINO!

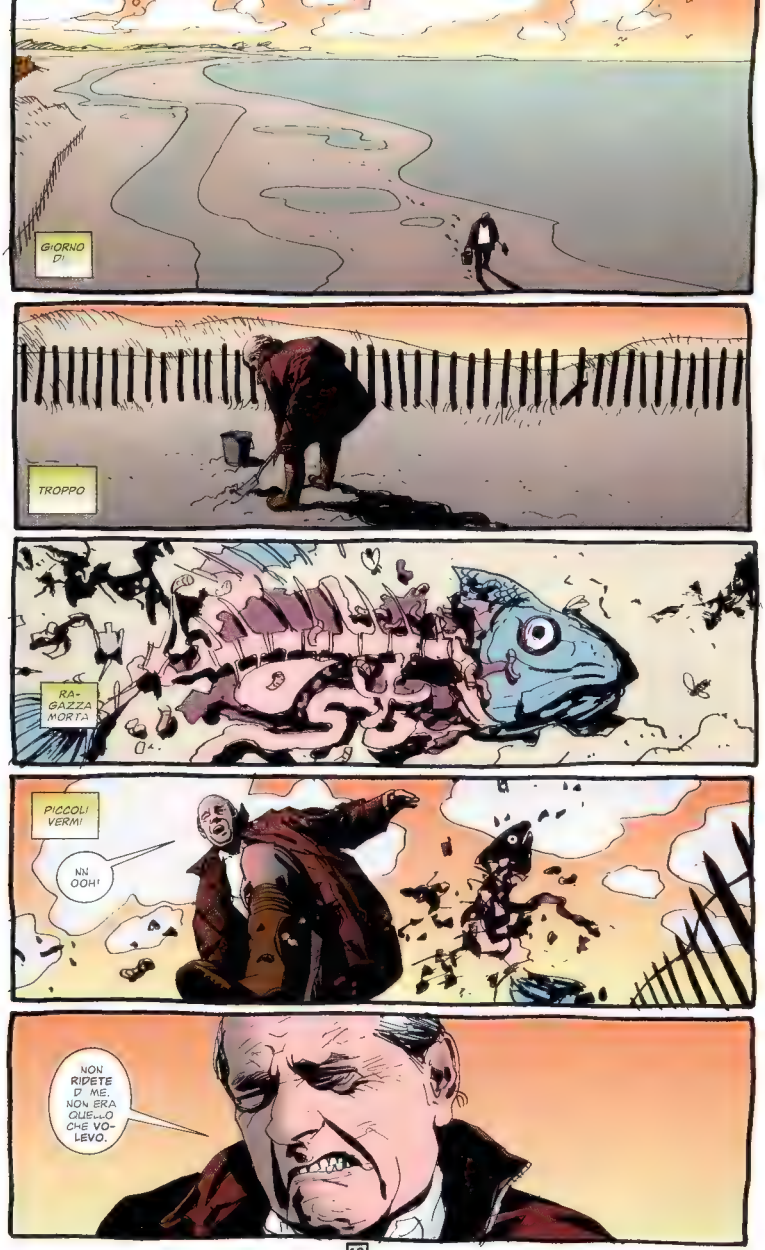
D'ITELE CHE IL SUO VECCHIO VERRÀ A CASA PIÙ IN FRETTA POSSIBILE CON LE SUE VECCHIE GAMBE.

POVERO TREVOR... È L'UOMO PIÙ MALVAGIO D'INGHILTERRA..

...MA NON PUÒ D'IRLO A NESSUNO.

QUAL È IL PROBLEMA, SIGNORE?
HHH... QUALE... È IL PROBLEMA, SIGNORE? SIGNORE...?
COSA? OH, GIUSTO. UNA PINTA DI GUINNESS, KE TH
E PRENDINE UNA ANCHE PER TE, EH?
HHH... ECCO DUE PINTE DI GUINNESS. SPERO DAVVERO CHE NON VOGLIA GUIDARE FINO A CASA IN QUELLO STATO, SIGNORINA .
NIENTE PAURA, AMICO... NON ANDIAMO DA NESSUNA PARTE...
PRITCHARD'S BAIT & TACKLE


LA VITA È PROPRIO BUFFA. PRENDETE QUESTO POVERACCIO, PER ESEMPIO... ORA È CONVINTO DI ESSERE SEDUTO ACCANTO A UN MA A MANGIARE UN PANINO AL PROSCIUTTO
BE', UNA PARTE DI LUI, ALMENO. IL RESTO SI STA GODENDO UNA PINTA IN UN BEL PUB ACCOGLIENTE DEL LINCOLNSHIRE. CONFUSO E CONSAPEVOLE ALLO STESSO TEMPO SÌ PERFETTAMENTE COME SI SENTE
EPPURE, DICONO CHE FACCIA PARTE DEL RICCO PERCORSO DELLA VITA. È COSÌ CHE ARRIVIAMO DOVE STIAMO ANDANDO.
RACCOGLIAMO FRAMMENTI E PEZZETTINI LUNGO LA STRADA, E LI METTIAMO INSIEME IN UN'IMMAGINE COMPLETA
Butcher
LO SPETTRO DI UN'IDEA QUI, UN BRANDELLO D'INFORMAZIONE LÀ, UN RICORDO DI QUALCOSA AVVENUTO ANNI FA..
E PRIMA DI CAPIRLO, ECCO LA CONCLUSIONE. SEI SEDUTO IN UN PUB DEL LINCOLNSHIRE..
. E TI RITROVI GIUSTO IN MANO TUTTA LA LURIDA STORIA
VIENI, AMICO. ANDIAMO.
DOVE ANDIAMO, SERGENTE?
A PARLARE DI UNA RAGAZZA CON UN UOMO


GIORNO DI
TROPPO
RAGAZZA MORTA
PICCOLI VERMI
NN OOH!
NON RIDETE DI ME. NON ERA QUELLO CHE VOLEVO.

GIORNO DI TROPPO. RAGAZZA MORTA
P.CCOL VERM!
PRITCHARD'S BAIT & TACKLE
CIAO, TREVOR
O SO COSA HAI FATTO.

C-CHI DIAVOLO SEI TU? TI AVVERTO, CI SO FARE CON QUESTA.
NE DUBITO, VECCHIO CAPRONE.
SENTI, METTI GIÙ QUELL'ARNESE E CHIUDI IL BECCO PER UN ATTIMO, EH?
HO BISOGNO D PARLARE CON TE
CHE COSA VUOI...?
'GIORNO D TROPPO, RAGAZZA MORTA
CHE PECCATO
L FATTO, TREVOR, E CHE SO TUTTO D TE O ALMENO, SO COSA HAI FATTO.
E FORSE E PER QUESTO CHE SONO FINITO QUI, AMICO. DEVO SAPERNE DI PIÙ.
QUINDI PERCHÉ NON COMINCI A DIRMELO?

NON POTRESTI CAPIRE.
TU PROVA.
E VA BENE VA BENE.
CHE COSA SA, DEI VERMI?
VIVONO SOTTOTERRA. PERCHÉ MI DOVREBBE FREGARE?
NO, NO VEDI? SAPEVO CHE NON AVRESTI CAPITO.
PER FARLA SEMPLICE, SONO PIÙ INDUSTRIOSI TRA TUTTE LE CREATURE DI DIO, RAGAZZO
E... COSA IMPORTANTE... SONO DAVVERO GRANDI QUANDO SI TRATTA DI NASCONDERE LE PROVE.

"ERO IN UNA COMPAGNIA TEATRALE DI REPERTORIO, SA ... E TI DIRÒ CHE ERO ANCHE UN BUON ATTORE

"SAREI POTUTO ANDARE ANCHE IN TV, SE AVESSI VOLUTO. IL PROBLEMA È CHE NON CONOSCEVO LE PERSONE GIUSTE

"MA DOVEVO PROVARLO A ME STESSO, CAPISCI? E PER QUESTO CHE MANDAI QUEL NASTRO ALLA POLIZIA, PENSANDO DI ESSERE IL MACELLAIO. CI MISI ANCHE UN PERFETTO ACCENTO SCOZZESE

"AVEVO CONVINTO LA POLIZIA, NATURALMENTE, E LA MIA VOCE MISE I BRIVIDI A CINQUANTA MILIONI DI SPETTATORI. LA POLIZIA SPREGÒ I SUCCESSIVI SEI MESI A TROVARE UN COLLEGAMENTO CON L'ASSASSINO.

OPEN

Gazette

BUTCHER

JOKE

BARRED

"DOPO CHE IL MACELLAIO UCCISE L'ULTIMA RAGAZZA, ALLA RADIO SENTII DIRE 'NON SAREBBE MAI SUCCESSO SE LA POLIZIA NON FOSSE STATA INGANNATA DAL NASTRO DI UN MITOMANE.'

"NON SO DIRTI QUANTO SODDISFATTO MI SENTII

"L'IDIOTA CHE SEGUIVA IL CASO DEL MACELLAIO... BILL FERGUSON... NON SI PERDONÒ MAI DI ESSERSI FATTO FREGARE DAL NASTRO.

"SI TAGLIÒ LE VENE IN UNA VASCA, SE RICORDO BENE"

MI SONO CHIESTO SPESSO COSA AVRÀ PROVATO NELLA TOMBA QUANDO I VERMI HANNO ATTACCATO PER PRIMI SUO GENITALI

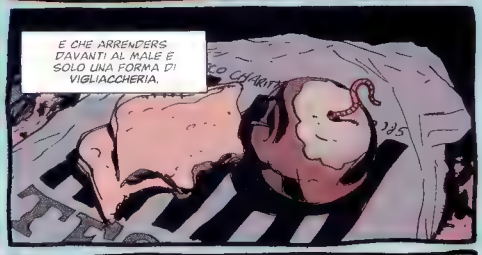
GUARDO ATTENTAMENTE QUESTO BASTARDO DISGUSTOSO, E CAPISCO CHE QUESTA È LA PRIMA VOLTA CHE HA POTUTO VANTARSI DEL SUO GESTO
IL MIO ISTINTO GRIDA DI SFONDARGLI I DENTI CON LA SUA DANNATA VANGA DA GIARDINO. UNA TENTAZIONE A CUI È DIFFICILE RESISTERE.
MA È PER QUESTO CHE SONO VENUTO NEL LUOGO DELL'ACQUA, CAPITE?
PER STUDIARE QUEL FURBACCHIONE DI TREVOR E IMPARARE DI NUOVO CIÒ CHE HO DIMENTICATO SU MALVAGITÀ E DISPREZZO.
HO MESSO INSIEME TUTTE LE IMMAGINI CONFUSE E I BRANDELLI DI INFORMAZIONE, E C'È SOLO UNA CONCLUSIONE CHE POSSO TIRARE.
AMICO, NON SEI ALTRO CHE UN VIGLIACCO.

ADESSO SENTIMI BENE...
VAFFANCULO. NON SOPPORTO I MENTECATTI, COME TE, TREV, SIETE QUELLI CHE FANNO SEMBRARE I VERI BASTARDI DEI PRINCIPIANTI
HAI FATTO UN ERRORE, E ADESSO NON VUOI AMMETTERLO. TI SEI RINCHIUSO NELLA TUA FOLLIA COME IN UN CAZZO DI SISTEMA DI DIFESA.
L'HO FATTO ANCH'IO, UNA VOLTA... MA NON HA FUNZIONATO
HO IMPARATO DA UN PEZZO CHE DEVI PAGARE PER I TUOI ERRORI, ALTRIMENTI CHE D'AVOLO DI SENSO AVREBBE?
TU, TREV... TU VUOI SOLO NASCONDERTI DIETRO A DELLE BALLE, DANDO LA COLPA AI VERMI..
MA È QUESTO IL PROBLEMA CON I VERMI, NO?
OH, KEITH!
SE STA CON LORO TROPPO A LUNGO, FINISCE TUTTO IN MERDA, GIUSTO?

C-CHI È LUI?
UN GIOVANE SBIRRO CHE HO RACCOLTO LUNGO LA STRADA PER VENIRE DA TE, TREV. FORSE T' RICORDI DI SUO PADRE, BILL FERGUSON. SI È SUICIDATO DOPO AVER SCAZZATO UN GROSSO CASO QUALCHE ANNO FA...
AL MOMENTO, IL GIOVANE KEITH QUI È SOTTO IPNOSI. NON SI RICORDERÀ DI ME QUANDO SARÒ ANDATO VIA, MA HA APPENA SENTITO OGNI TUA PAROLA. NON È COSÌ, KEITH?
COME DITE VO., SIGNORE. È STATE PIU ATTENTO, EH? BRAVO RAGAZZO..
DIRE CHE KEITH HA ASPETTATO ABBASTANZA D TROVARE LO STRONZO RESPONSABILE DEL SUICIDIO D. SUO PADRE...
NO! NON PUOI FARLO, CAZZO...!
POSSO SÌ, CAZZO
SE FOTTUTO DAVVERO, BRUTTO STRONZO D' MERDA.

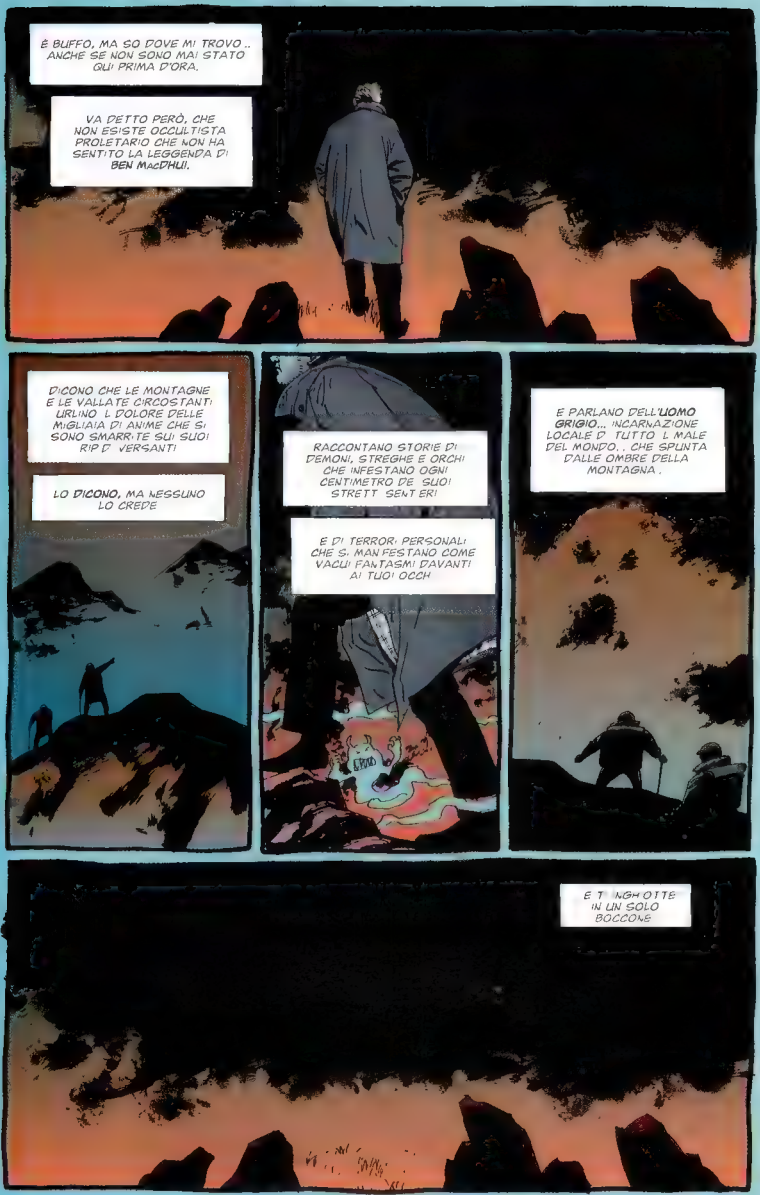
VED'AMO FACCIA, SPALLE, CHIAPPE E PALLE. MANCA NULLA?
NO, SONO ANCORA TUTTO INTERO.

E COSA HO IMPARATO, FINO AD ORA? CHE SONO SOLO UN GUSCIO SVUOTATO D' CIO CHE ERO, E CHE M' MANCA UNO SCOPO.
AH. SPLENDI-DO.


E CHE ARRENDERS D'AVANTI AL MALE E SOLO UNA FORMA D' VIGLIACCHERIA.

HO RAGGIUNTO LA MONTAGNA. IL PROS-SIMO PASSO SULLA VIA DEL MIO FANTASTICO VIAGGIO D' MERDA.

E D'A QUI IN PO' SEMBRA PURE TUTTA 'N SALITA


È BUFFO, MA SO DOVE MI TROVO.. ANCHE SE NON SONO MAI STATO QUI PRIMA D'ORA.
VA DETTO PERÒ, CHE NON ESISTE OCCULTISTA PROLETARIO CHE NON HA SENTITO LA LEGGENDA DI BEN MacDHUI.
DICONO CHE LE MONTAGNE E LE VALLATE CIRCOSTANTI URLINO IL DOLORE DELLE MIGLIAIA DI ANIME CHE SI SONO SMARRITE SUI SUOI RIPIDI VERSANTI
LO DICONO, MA NESSUNO LO CREDE
RACCONTANO STORIE DI DEMONI, STREGHE E ORCHI CHE INFESTANO OGNI CENTIMETRO DEI SUOI STRETTI SENTIERI
E DI TERRORI PERSONALI CHE SI MANIFESTANO COME VACUI FANTASMI DAVANTI AI TUOI OCCHI
E PARLANO DELL'UOMO GRIGIO... INCARNAZIONE LOCALE DI TUTTO IL MALE DEL MONDO... CHE SPUNTA DALLE OMBRE DELLA MONTAGNA.
E TI INGHIOTTE IN UN SOLO BOCCONE

IO ALLE STORIE CI CREDO. A TUTTE QUANTE
MA HO GIÀ VISTO QUESTO LUOGO, CAPITE? MILLE VOLTE, NE' MIEI INCUBI TERRIFICANTI
SE RITORNI DISORIENTATO DA UN'ESPERIENZA DI TEMPO CHE TI MANCA? SEI APPENA STATO A BEN MACDHUI.
OGNI VOLTA CHE TI SPACCHI UNA GAMBA O IL CUORE? SUCCEDE SU QUESTO LATO DELLA MONTAGNA.
LA MEGERA CHE RIDEVA AI PIEDI DEL TUO LETTO QUANDO ERI BAMBINO? VIVE QUI
LA VEDO CHE MI GUARDA DALL'ALTRA PARTE DEL SENTIERO
MENTRE LA PAURA DELL'ISOLAMENTO CRESCE, MENTRE GLI ORRORI NOTTURNI SCIVOLANO LUNGO IL FIANCO DELLA MONTAGNA A BRACCIO ALL'UOMO GRIGIO, SENTO UN RUMORE DI PASSI.
FINGO DI NON ESSERE SPAVENTATO, MA QUESTO NON FA CHE RENDERLI PIÙ FURIOSI
UNA SENSAZIONE IMPROVVISA DI MALIGNITÀ PORTATA DALLA NEBBIA MALEODORANTE RIEMPIE L'ARIA
UN TREMITO DI DISAGIO..
UNA FITTA DI TERRORE?

NON C'È DI CHE ESSERE SORPRESI, NO?
È TE STESSO CHE SENTI, JOHN.
O ALMENO, QUELLA PARTE DI TE DI CUI NON VUOI AMMETTERE L'ESISTENZA.
CONTINUA.

DA QUALCHE PARTE, DENTRO DI ME, C'È UN'ALTRA PERSONA CHE GRIDA E VUOLE USCIRE.
"IL SUO NOME È CROWLEY. SIAMO STATI FUSI INSIEME E MANDATI VERSO LA NOSTRA DANNAZIONE, MA È LUI L'UNICO A SENTIRE IL DOLORE."
CROWLEY HA UNA VISIONE DELL'INFERNO D'ALTRI TEMPI... PIENA DI DEMONI E DIAVOLI E DIPINTI DI HYERONIMUS BOSCH. L'AVERE UN FORCONE FICCATO IN CULO LO HA IMPIETRITO.
IN REALTÀ, IMMAGINA SOLTANTO DI ESSERE PIETRIFICATO. CROWLEY NON HA VISTO CHE UNA FRAZIONE DELL'INFERNO
MA UNA FRAZIONE DELL'INFERNO È PIÙ CHE SUFFICIENTE."

HO CERCATO DI TRARRE IL MEGLIO DALLA SITUAZIONE D'IGNORARE IL MALEDETTO CASINO DENTRO DI ME PERO, TUTTE QUELLE GRIDA E QUELLE BESTEMMIE TSK
IL FATTO, JOHN, E CHE SONO STATO TROPPO OCCUPATO A VEDERE CHE SUCCEDE QUAGGIU PER PREOCCUPARMI D'QUEL RAGAZZACCIO E DE SUO FORCON
"DEVO DIRE CHE L'INFERNO NON E COME ME LO ASPETTAVO. DOPO TUTTO, O E TE NE ABBIAMO VISTE DELLE BELLE, A VECCHI TEMPI, NO?
"SALTA FUORI CHE QUANTO ABBIAMO VISTO NON E CHE LA NOSTRA VERSIONE PERSONALE DELL'INFERNO
MI ASPETTAVO CHE LA DANNAZIONE NOLLIPESSE UNA QUALCHE TORTURA FISICA, SAI TIPO UNCINI, CATENE E VIA DICENDO
MA COSI SAREBBE TROPPO SCONTATO, VERO?
"IN REALTÀ, L'INFERNO E UNA CONTINUA MUTILAZIONE DELL'ANIMA

LA PRIMA COSA CHE SCOPRÌ FU CHE ERO DIVERSO. C'ÈE, SE STATO TU A FARMI COSÌ, NO?

IL MIO PRIMO PENSIERO APPENA TOCCATO TERRA NELL'ARSEO FU: "O, VOGLIO UNA FOTTUTA SIGARETTA". E IMPROVVISAMENTE, ERANO LÌ...

COSÌ, ARMATO D'VENTI SUK CUT E D'UNA CASSA D'GUINNESS, SONO PARTITO ALL'ESPLORAZIONE DEL MONDO D'TENEBRA

LE COSE CHE HO VISTO, JOHN... TUTTO QUESTO TEMPO DEDICATO ALLA FLAGELLAZIONE DELLO SPIRITO UMANO

"È DAVVERO **BUFFO** PENSARE CHE NON SIAMO ALTRO CHE DEI **CAPRI ESPIATORI** PER LA COSCIENZA SPORCA DELL'ONNIPOTENTE"

DIFFICULT BEGINNINGS

PA - JENKINS writer

the DARKENING of the LIGHT

JEAN-PIERRE ARTISTS

PATRICK INCIGNARTH covers

AH AH! SONO FELICE CHE ABBIA TENUTO TU... LATO SUPERFICIALE DELLA NOSTRA PERSONALITÀ
IN REALTÀ, JOHN, POSSO ESSERE QUALUNQUE DANNATA COSA O VOGLIA, D'QUESTI TEMPI
SO QUASI TUTTO, ORMAI, E IMPARO DI PIÙ OGNI GIORNO
BAH! SARÀ L'INFERNO A FARTI SEMBRARE TANTO ERUDITO, VECCHIO MIO
OH SÌ... SÌ, È COSÌ. MA RIESCO A SOPPORTARLO
DOPO TUTTO, ORA SONO UNO SPIRITO LIBERO. HO SOGNATO! SORDI DI RECESSO COME HA SEMPRE ASPIRATO.
È VERO, SONO RINCHIUSO ENTRO CONFINI DELL'EREBO MA MI CONSOLO GODENDOMI TUTTI GLI INGANNI E GLI INTRIGHI.
ADORO VEDERE LA SOFFERENZA, CAPISCI?
PER RUBARE UNA FRASE AL MIO VECCHIO IO ACCIDENTI, È PROPRIO DA RIDERE...
...VERO?

BENE, QUESTO È TUTTO PER QUANTO RIGUARDA ME. TU CHE HAI FATTO, JOHN?
O D'CO ...LA SOLITA MERDA
SAI BENE COSA HO FATTO, DEFICIENTE, E SAI ANCHE COSA VOGLIO...
CERTO CHE LO SO MA VOGLIO SENTIRTELO DIRE.
E VA BENE.
VOGLIO CHE TORNIAMO DI NUOVO INSIEME.
AHH, HEHH AHHUHH CRISTO SANTO HEHH.
SE PROPRIO UN BASTARDO DIVERTENTE, LO SAI?

SENT LASCIA CHE T RACCONT UNA STORIA, OKAY?

"ME NE STO LI DA QUALCHE PARTE NELLA MALEBOLGE A GUARDARE LE SOFFERENZE ETERNE DEI DANNATI MENTRE MI GODO IL TRI DI GUINESS, C SE."

"UN GIORNO MI TROVO ALLE FOSSE DI CATRAME, CERCANDO DI CAPIRE COSA CENTRO IO CON TUTTO QUESTO

E LA QUELLO CHE HO CAPITO, COME ENTITÀ SONO UNA SPECIE DI CANE SCIOLTO. A ME NON VIENE APPLICATA NESSUNA DELLE REGOLE

"EPPURE, COME PUÒ IMMAGINARE, SONO ABBASTANZA NERVOSO. PENSO CHE MAGARI TUTTO QUESTO È LA PREPARAZIONE ALLE NEVRALGIE TORMENTO CHE VERRÀ

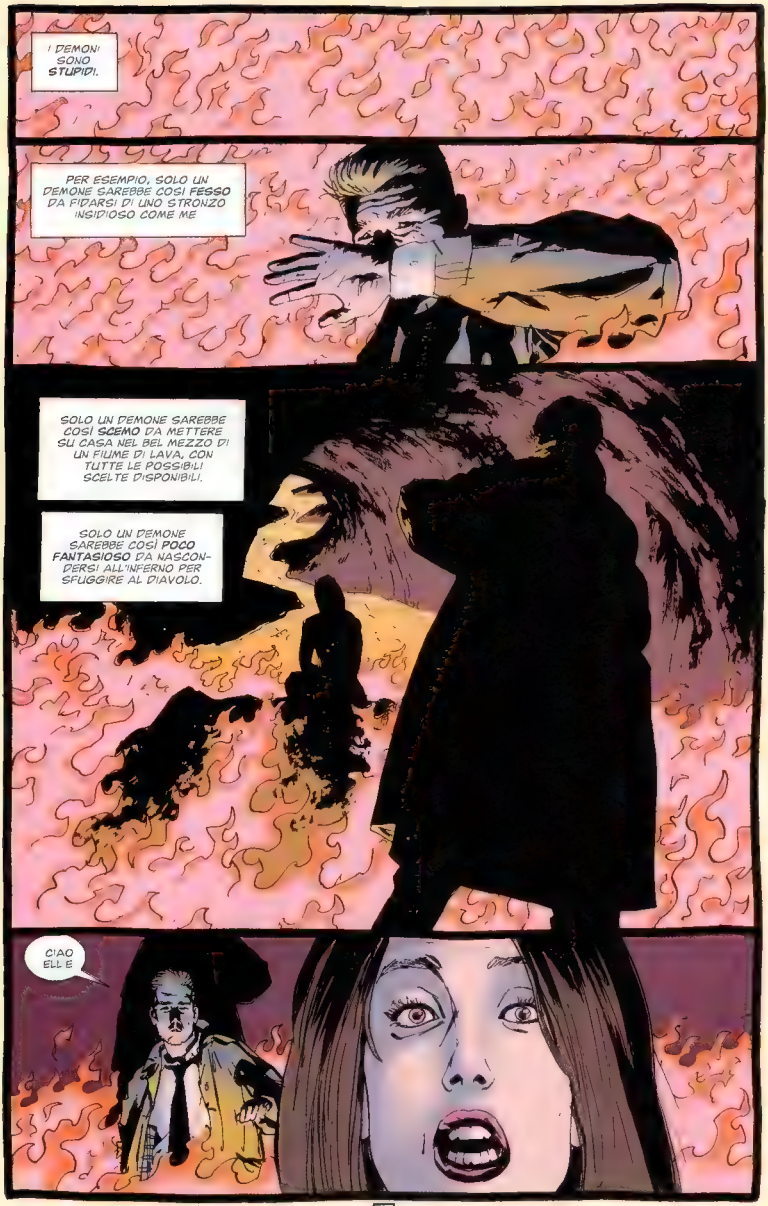
"MAGARI VENGO SOLO CULLATO IN UN FALSO SENSO DI SICUREZZA

"ED È ALLORA CHE SI FA VIVO LUI."

TU, INUTILE PEZZO DI MERDA

"BE', UNO D'EVE GIOCARE LA MANO CHE HA, NO? COSI PROVATO CON UN PO' D'EL SOLITO SAVOIR FARE PU SOPRAB TO "
CIAO, VECCH O MIO BEL POST CINO HA! MESSO SU.
FANCULO! NON SE' NEMMENO IL VERO CONSTANTINE, QUINDI STAI ZITTO!
SCOMMETTO CHE PENSATE D' ESSERE TUTT. E DUE MOLTO FURBI, EH? MA STATE SOLO GETTANDO BENZINA SUL FUOCO.
IO POSSO ASPETTARE, CREDIMI. L'ETERNI- TÀ E DALLA MIA PARTE.
PRIMA O PO. EGLI SARÀ MIO... TUTT' E DUE... LO GIURO.
NON LO HA FATTO, OVVIA- MENTE
ED ECCOT QUA ECCOC QUA TUTT' E DUE..
E RESTEREMO COSI PER NO E MO.TO MEG. O, JOHN
S AMO INTOCCABILI.

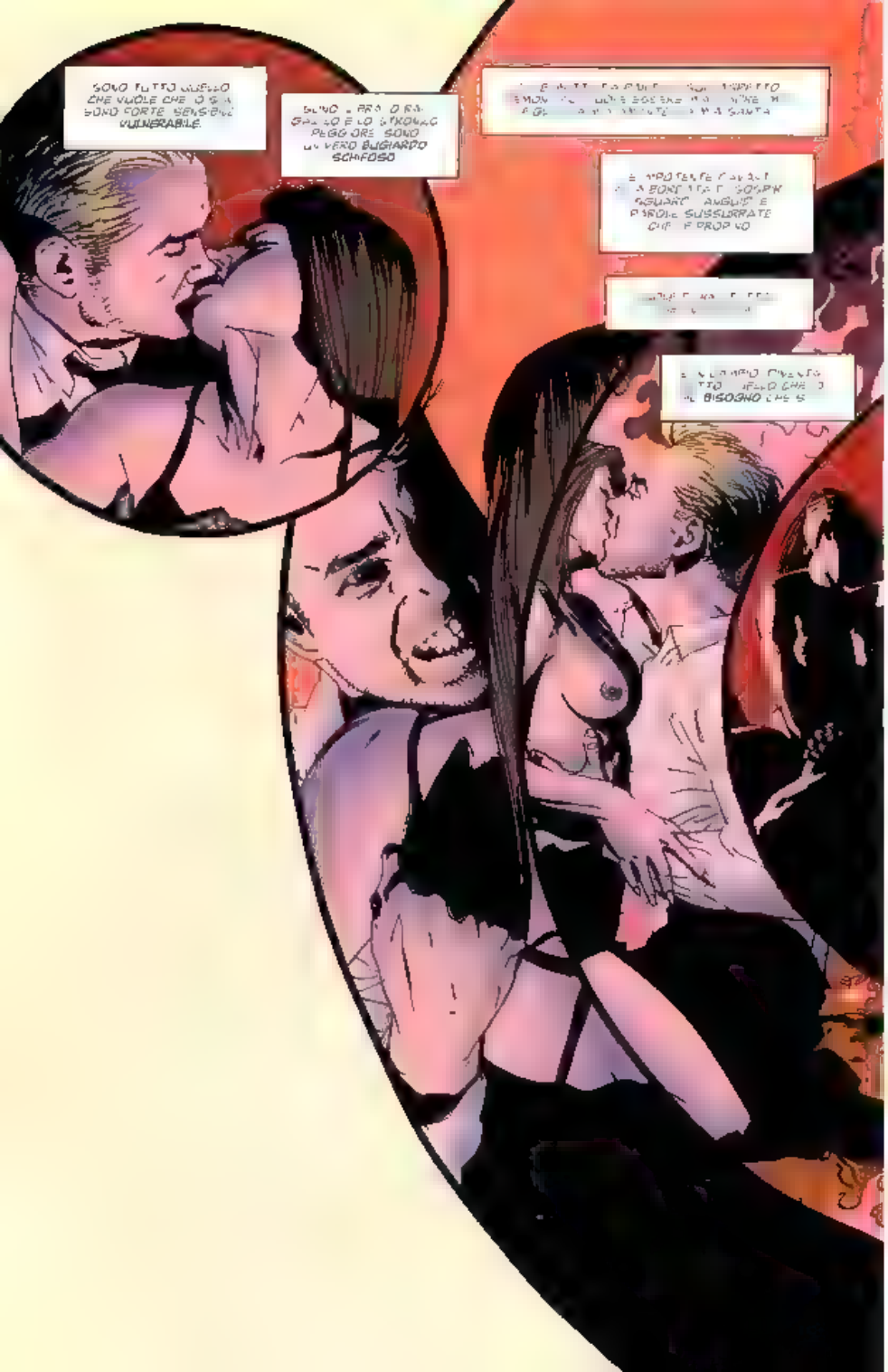
COME VUOI, ALLORA, NON PUOI BIASIMARMI PER AVERCI PROVATO, NO?
OH, CRISTO, NO. AVRE' FATTO LA STESSA COSA NESSUN RANCORE
GIA, BE', DATO CHE SEI TANTO DANNATAMENTE SPECIALE, TI SPIACE DIRMI COSA SUCCEDERA' ADESSO, VECCHIO MIO?
GESU' E CON QUESTO COSA DOVREI FARCI?
MEHH, D'ACCORDO MA SOLO PER VIA DE VECCHI TEMPI, ECCO QUA
SUVVIA, JOHN, SE ANCORA NON LO SAI..
MEHH HUHH


I DEMONI SONO STUPIDI.
PER ESEMPIO, SOLO UN DEMONE SAREBBE COSÌ FESSO DA FIDARSI DI UNO STRONZO INSIDIOSO COME ME
SOLO UN DEMONE SAREBBE COSÌ SCEMO DA METTERE SU CASA NEL BEL MEZZO DI UN FIUME DI LAVA, CON TUTTE LE POSSIBILI SCELTE DISPONIBILI.
SOLO UN DEMONE SAREBBE COSÌ POCO FANTASIOSO DA NASCONDERSI ALL'INFERNO PER SFUGGIRE AL DIAVOLO.
CIAO ELLE

JOHN! CHE CI FAI QUI! QUALCUNO T'HA VISTO ARRIVARE...?
DEVO PARLART... È IMPORTANTE. SPEGNI IL FORNELLO, TI VA?
JOHN, NON PUOI STARE QUI... POTRESTI FARTI MALE.
DIO, NON CAPISCI, VERO? QUESTO NON È UN GIOCO.
SO PERFETTAMENTE DOVE SONO, ELL'E, CREDIM
IO... È CHE NON POTEVO PIU GUARDARMI ALLO SPECCHIO SAPENDO COSA TI AVEVO FATTO.. NON ERA GIUSTO.
HO FATTO UN ERRORE, ECCO TUTTO
E... SONO VENUTO PER CHIEDERTI DI PERDONARMI...
...E D AIUTARMI.

QUESTA QUI È UNA CONTRADDIZIONE COMPLETA. DA UN LATO, È UNA CREATURA INFERNALE... UN MALE BRUTALE E CONTORTO RACCHIUSO IN UNA SPLENDIDA FORMA FEMMINILE
DALL'ALTRO, INVECE, È UNA CARICATURA DELLA FEMMINILITÀ... UN'ACCOZZAGLIA DI TUTTE LE IDEE STUPIDE E NAIF CHE NOI MASCHI ABBIAMO SULLE DONNE.
UN CONFLITTO EMOTIVO COMPLICATO, TUMULTUOSO E COMPLESSO...
UNA SUCCUBE FALLITA CHE AVEVA IL CUORE TROPPO BUONO PER FARE IL SUO LAVORO COME SI DEVE. SI INNAMORÒ DI UN ANGELO, QUESTA SCIOCCHINA.
JOHN, NO...
MERDA, PERCHÉ DOVEVI VENIRE PROPRIO QUI?
È DATO CHE SONO L'UNICO ESSERE VIVENTE A CONOSCERE IL SUO SEGRETO, LEI È UN BERSAGLIO FACILE PER I MIEI SOTTERFUGI E I MIEI INGANNI.
E LUI È... LO SAI PERCHÉ
IO TI AMO.

N-NON PUOI! TU NON SAI CHE COSA POTREI FARTI...
ELLIE, TI PREGO...
LA CONFUSIONE PRENDE IL SOPRAVVENTO. È RIMASTA TUTTA SOLA NELL'UNIVERSO, ASPETTANDO IN SEGRETO UN MOMENTO COME QUESTO.
AAUUHH.. SNFFF. NON VOLEVO FARTI DEL MALE. NON L'HO MAI VOLUTO.
LE SUE EMOZIONI AFFIORANO RAPIDE RIBOLLENDO IN SUPERFICIE. NON DEVO FARE ALTRO CHE SFRUTTARE QUELLE GIUSTE E AVRÒ FATTO CENTRO.
VOLEVO STARE QUI. CON TE.
SÌ, JOHN. VA TUTTO BENE.
TOMBOLA


SONO TUTTO QUESTO CHE VUOLE CHE IO SIA SONO FORTE SENSIBILE VULNERABILE
SONO UNA PERSONA SPREGEVOLE UN MENTITORE PEGGIORE SONO UN VERO BUGIARDO SCHIFOSO
IL BISOGNO CHE SI

ASSORRO

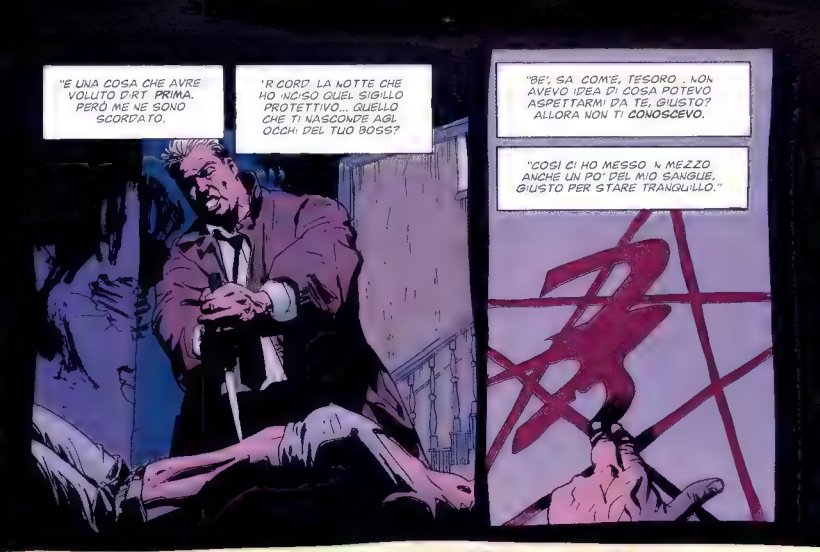
SONO TUTTO QUELLO CHE VUOLE CHE IO SIA. SONO FORTE, SENSIBILE, VULNERABILE.
SONO IL BRAVO RAGAZZO E LO STRONZO PEGGIORE. SONO UN VERO BUGIARDO SCHIFOSO.
ELLE METTE DA PARTE IL SUO ASPETTO DEMONIACO. VUOLE ESSERE MIA MADRE, MIA FIGLIA, LA MIA AMANTE, LA MIA SANTA.
È IMPOTENTE DAVANTI ALLA BORDATA DI SOSPIRI, SGUARDI LANGUIDI E PAROLE SUSSURRATE CHE LE PROPINO
VUOLE DARMI TUTTO QUELLO CHE HA.
E IN CAMBIO, DIVENTA TUTTO QUELLO CHE IO HO BISOGNO CHE SIA

LE SUE LABBRA SANNO DI FIATO D'EMONIACO .. DI CARBONE E MALIZIA E ODIO.
COMBATTO LA NAUSEA E ASSORBO QUESTA PARTE DI LEI.
IMMAGINI DI MALATTIE MI ATTRAVERSANO LA MENTE.
NUOTO NEL SUO MARE CONTAMINATO FATTO DI STUPRI, LUSSURIA E SFRUTTAMENTO.
JOHN. OHHH...
SUSSURRO IL DOLCE NIENTE CHE VUOLE SENTIRE TANTO DISPERATAMENTE.
UHH .. SI, COSÌ, TROIA...
È UNO SPASSO LURIDO, FENOMENALE...

JOHN...
JOHNNNYY...
ORA SONO STATO INSEMINATO CON RIPRODUZIONI DI TUTTE LE PARTI FETENTI CHE AVEVO PRECEDENTEMENTE CONSEGNATO ALL'INFERNO
OH, SI... VENGO DI NUOVO BAGNATO DAL MALE. ED È BELLO.
MA IN QUEL DESERTO DELLO SPIRITO CHE È LA SIGARETTA SUBITO DOPO, COMINCIA A REALIZZARE.
VEDETE, LEI TRABOCCA D'INTUITO FEMMINILE, GIUSTO? FA PARTE DEL SUO ESSERE
COME HO DETTO, I DEMONI SONO STUPIDI. LE DONNE, AL CONTRARIO, NON LO SONO.
BRUTTO BASTARDO.

TU.
HA!...
...USATO
ME!
E ORA LASCIA CADERE IL SUO INVOLUCRO ESTERNO ESTETICAMENTE MIGLIORATO PER MOSTRARSI PER QUELLO CHE È
È UNA TROIA, UNA MEGERA, UNA VECCHIA MOSTRUOSITÀ CORROTTA
E IO L'HO APPENA FOTTUTA. ALLA GRANDE.
NON LO FAREI, SE FOSSI IN TE

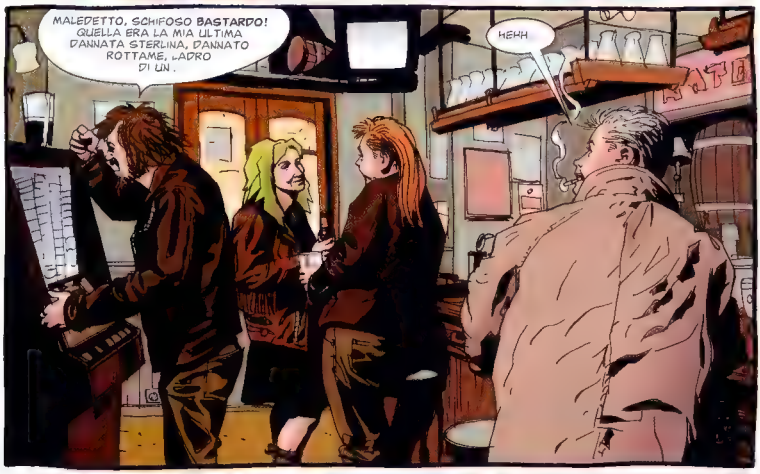
LURIDO VERME SCHIFOSO! TI STRAPPERÒ GLI OCCHI E IL CUORE!
NESSUNO PUÒ FARMI QUESTO! NESSUNO!
SÌ, SÌ... BRUTTA STORIA QUANDO QUALCUNO T BATTE AL TUO GIOCO PREFERITO, VERO?
E LA SAI UNA COSA? QUESTA PICCOLA FACCENDA NON È NIENTE.
IL FATTO È CHE T HO FREGATO MOLTO TEMPO FA.


"È UNA COSA CHE AVRE VOLUTO DIRT PRIMA, PERÒ ME NE SONO SCORDATO.
'R CORD LA NOTTE CHE HO 'NCISO QUEL SIGILLO PROTETTIVO... QUELLO CHE TI NASCONDE AGL OCCHI DEL TUO BOSS?
"BE', SA COM'È, TESORO . NON AVEVO IDEA DI COSA POTEVO ASPETTARMI DA TE, GIUSTO? ALLORA NON TI CONOSCEVO.
"COSÌ CI HO MESSO 'N MEZZO ANCHE UN PO' DEL MIO SANGUE, GIUSTO PER STARE TRANQUILLO."

NON AVREI MAI VOLUTO APPROFITTARNE... DAVVERO A TE CI TENGO .. O ALMENO CI TENEVO.
MA HO SEMPRE CERCATO DI NON DIMENTICARE CHE SEI UNA PUTTANA MALVAGIA, ELL'È È PER QUESTO CHE STAI ALL'INFERNO.
QUINDI, CREDO CHE CI SIA UNA RAGIONE ABBASTANZA BUONA PER TENERMI VIVO.
PERCHÉ SE IO MUOIO, IL SIGILLO PERDE IL SUO POTERE

TU...
TU...
AH, LASCIA PERDERE... NON ESSERE COSÌ INFANTILE.
RICORDI COSA TI DISSI? "UNO DI QUESTI GIORNI PASSO A RISCUOTERE".
NON VA CHE GIORNO È QUESTO?
HO SENTITO DIRE CHE CERTE VOLTE SO ESSERE DAVVERO FETENTE.
BE', PROVARLO A TUTTI NON FA MAI MALE, NO?
GODITI L'ALDILÀ, TESORO

MALEDETTO BASTARDO!
Publ
Ba


MALEDETTO, SCHIFOSO BASTARDO! QUELLA ERA LA MIA ULTIMA DANNATA STERLINA, DANNATO ROTTAME, LADRO DI UN...
HEHH

SONO DI NUOVO UN RAGAZZACCIO ANCHE SOLO UNA BUONA IMITAZIONE ME LA SONO SPASSATA ALLA GRANDE CON UN'ALTRA BELLA SUCCUBE E POSSO ANCORA RACCONTARLO IN GIRO.
MA SAPETE CHE SI DICE DI UNA DONNA DELUSA...

GIÀ, PROBABILMENTE MI COSTERÀ CARO.

MA NEL FRATTEMPO, TUTTO SOMMATO MI SENTO VIVO.
GRAZIE SIMONE, TESORO. PUOI DARMI ANCHE UN PO' DI GHIACCIO? GRAZIE.
E UN PO' ARTIFICIALE, CERTO. MADRE NATURA SI STARÀ DI NUOVO GRATTANDO LA TESTA CHIEDENDOSI CHE FARE DI ME
MA È L'ALTRA TACCA PER UN SUCCESSO INCERTO SUL CALCIO DELLA MIA PISTOLA.
ORA POSSO ESSERE FETENTE QUANTO VOGLIO. POSSO APRIRE E CHIUDERE LA CATTIVERIA COME FOSSE UNA SPINA
SONO DI NUOVO UNA PERSONA COMPLETA. BUONA, CATTIVA, INDIFFERENTE
...E SPERO MOLTO UBRIACA, MOLTO PRESTO

OVVIAMENTE, NON APPENA SONO TUTTO PIENO DI ME, IL MONDO DECIDE DI RICORDARMI QUANTO IO, IN REALTÀ, SIA INSIGNIFICANTE.
IL FATTO È CHE PARAGONATO A CERTA GENTE, SONO ANCORA UN DANNATO PRINCIPIANTE.
POLICE
OH, NO... GUARDA QUA... STUPIDI BASTARDI.
È PROPRIO ORRIBILE, CAZZO, È
SÌ, È DAVVERO ORRIBILE
FINE
THANKS, MATT! Sem '96

JOHN CONSTANTINE™

VERTIGO

HELLBLAZER™

To such a deep delight 'twould win me,
That with music loud and long, I would build that dome in air,
That sunny dome! those caves of ice!
And all who heard should see them there,
And all should cry, Beware! Beware!
His flashing eyes, his floating hair!
Weave a circle round him thrice.
And close your eyes with holy dread,
For he on honey-dew hath fed,
And drunk the milk of paradise.

UN ALTRO GIORNO, UN ALTRO CAZZO DI PIANO DA SUONARE.
È UN'ORA TERRIBILE PER UNA COPPIA DI BASTARDI TERRIBILI E PER ESSERE FUORI. O E RICH STIAMO ANDANDO A EXMOOR ALLA PERENNE RICERCA DEL SOLDO GUADAGNATO D'ONESTAMENTE
HA CONVINTO LA MOGLIE DI QUALCUNO CHE SIAMO "CONSULENTI ARBOREI" CHE LAVORANO PER IL FONDO NAZIONALE. I DETTAGLI SONO VAGHI, COME AL SOLITO.
A QUANTO PARE, RICH HA DAVVERO TENTATO DI FARE IL GIARDINIERE PER IL COMUNE LOCALE, QUALCHE ANNO FA. TUTTI DICONO CHE È STATA UNA COSA INDEGNA.
ESSERE SORDI COME UNA CAMPANA NON AIUTA IL TUO EQUILIBRIO, IMMAGINO... SPECIALMENTE SE ALLO STESSO TEMPO SEI FATTO COME UN COPERTONE.
HO SENTITO CHE L'UNICO MODO IN CUI HA POTATO UN ALBERO DI PRUGNE È STATO SFASCIANDO ALCUNI RAMI MENTRE ROVINAVA A TERRA.
C. SIAMO, TRUFFACI SIAMO QUASI, AMICO
FA STRADA, MACTARZAN.

IL VILLAGGIO DI PORLOCK CONFINA CON LA SELVATICA EXMOOR. È UN POSTO AMENO, MINACCIATO DA OGNI PARTE DA UN'INQUIETA MADRE NATURA
GINESTRE E RAMPICANTI ASPETTANO PAZIENTI AI CONFINI DELLA CITTÀ, COME UN ESERCITO INVASORE CHE ATTENDE L'ORDINE DI ATTACCARE.
È QUEL TIPO DI POSTO CHE PORTA CON SÉ UN ALONE DI MITO E MAGIA, COSÌ COME UN BIZZARRO SENSO DI DEJÀ VU...
OH, TRUFFA... TE L'HO PREGO AL CIOCCOLATO?
MI HAI SENTITO, JOHN?
"CONSTANTINE?"
CI SEI ANCORA, JAMES?
HRMMM.. LO SAI, COLERIDGE..
..PENSO CHE QUALCUNO SIA APPENA PASSATO SULLA MIA TOMBA.

HA! CHE CONCETTO MERAVIGLIOSO, JAMES! CERTO CAPIRAI CHE PRIMA O POI SARÒ COSTRETTO AD USARE QUESTA TUA IDEA, ANCHE SE MI DUOLE AMMETTERLO.
SENZA RITEGNO, SAMUEL.
The White Hart
QUEL POVERO CHARLES LAMB MI HA MANDATO UN ALTRO DEI SUOI VANEGGIAMENTI, E UN LIBRO. CREDO SIA SAMUEL PURCHAS. NON L'HO ANCORA LETTO.
PER DIO, JAMES... È UN TIPO INSISTENTE. RICORDI QUELL'ORRENDA POESIA IN TETRAMETRI CHE MI MANDÒ...?
ASPETTAMI... DEVO FARLA SUBITO O SCOPPIO.
LAMB MI SUGGERISCE DI ADOTTARE QUEL RITMO NARRATIVO, MA MI SEMBRA SEMPRE PRIMA FACIE L'AVER BISOGNO DI UNA TEDIOSA PREFAZIONE O CHE SO IO.
TU CHE NE PENSI, JAMES?
CHE HA MOLTO PIÙ CERVELLO DI TE, DANNATO STRONZO PLAGIATORE.

a taste of heaven

PAUL JENKINS
Writer

SEAN PHILLIPS
Artist

JAMES SINCLAIR
Colors

DIGITAL CHAMELEON
Separations

CLEM ROBINS
Letters

AXEL ALONSO
Asst. Editor

LOU STATHIS
Editor

Incredibile, vero?
Voglio dire, devi ammettere che è buffo... non ha nemmeno aspettato di arrivare a casa.
Ora ha dieci grammi di oppio a spasso nello stomaco. Ormai la sua piccola testa sarà leggera.
Speriamo sia così, Justinian.

Tornerò tra breve. Non perderlo di vista.
Non sarà difficile. dov'è che vai, dunque?
Che novità, giovane fratello?
Devo fare una chiamata.
Suvvia, Gabriele...
...mi sorprende che tu già non lo sappia.
Non fare lo spiritoso, Faziel. non posso essere sempre dappertutto.
Ah, già, be'... non possiamo farlo tutti, immagino.

"Ad ogni modo, il tuo piano procede davvero molto bene, Gabriele. Coleridge sta facendo il suo ritorno al cottage. Ha letto la lettera falsa e la copia di Purchas che gli abbiamo inviato...

"...e ha ingoiato abbastanza oppio da stendere un elefante."

Bene. Bene. Ecco il pezzo che voglio usare... è concepito per rispecchiare il libro di Purchas.
Oh, e ho rubato un paio di versi a Milton e Lamb, giusto per rendere le cose familiari per Coleridge.

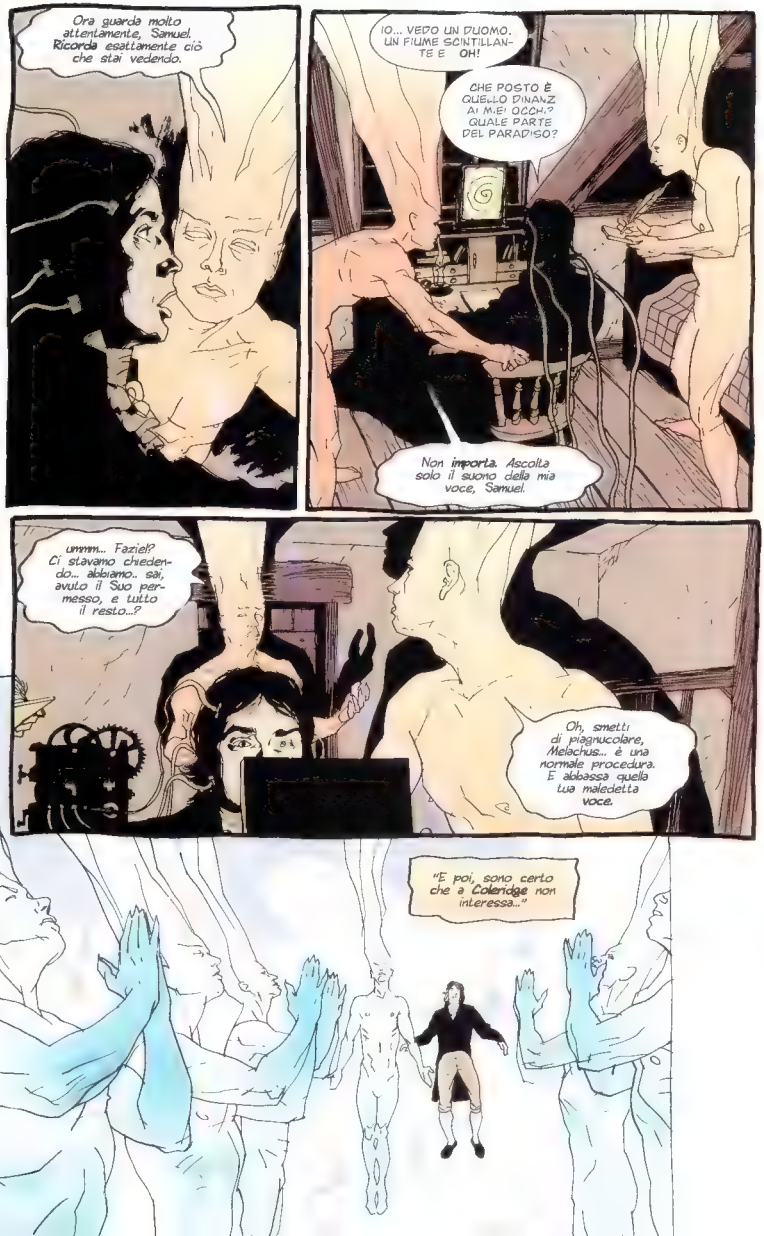
"Credo che questo sia un momento splendidamente opportuno per dare al nostro svanito poeta un assaggio del Paradiso."

OH CIELO, IL SUO AMICO STA BENE, SIGNOR COSTANTINE?
SÌ, NON SI È FATTO MALE. È ATTERRATO SULLA SUA TESTA...
VAFFANCULO, CAZZONE.
È UN BEL POSTO, QUESTO, SIGNORA PAINE. APPARTIENE ALLA FAMIGLIA DA MOLTO, VERO?
OH, MI CHIAMI SOPHIE... SÌ, DA SEMPRE. DAL TARDO 1600, SECONDO MIO ZIO STEVEN.
HA UNA STORIA, QUESTA FATTORIA...
D'ORO CHE SAMUEL TAYLOR COLERIDGE SIA STATO QUI, UN TEMPO.

ABB.AMO FATTO RICHIESTA AL MINISTERO PER AIUTARCI A CONSERVARE IL COTTAGE. IL PROBLEMA È CHE CI SONO ALTRI CINQUANTA CONTADINI CHE D'ORA CHE ABBIA ABITATO LE LORO PROPRIETA.
QUASSÙ... È DOVE COLERIDGE PARE ABB.A D'ORMITO LA NOTTE IN CUI COMPOSE "KUBLA KHAN".
HA PRESENTE "KUBLA KAHN FECE IN XANADU UN DUOMO DI DELIZIA FABBRICARE..."
ABBIAMO LASCIATO TUTTO COM'ERA... NON È CAMBIATO DA, COSERA, IL 1798? FORSE SI' È SEDUTO PROPRIO A QUESTO SCRITTOIO...
GUARDANDO LE PIANURE QUA FUORI, SIGNOR CONSTANTINE, È FACILE CAPIRE COME COLERIDGE SIA STATO DIVINAMENTE ISPIRATO.
ED QUESTO CHE DISSE PARLANDO DEL "KUBLA KHAN", LO SA?
"DISSE CHE L'INTERO POEMA VENNE DA LUI IN SOGNO, UNA NOTTE..."

OHHH

OH, MI VERGOGNO A DIRLO, MA CREDO CHE POTRE' PIANGERE COME UN BAMBINO.
CHE GENERE DI LUOGO È QUESTO, GENTILE SIGNORE?
Non temere, Samuel, perché qui tu sei protetto dall'amore di Dio.
Guarda, amato figliolo... lo vedi? Questa visita non era destinata agli occhi degli uomini mortali.
Ma tu, mio amato Samuel... per grazia di nostro Signore, tu sei stato scelto per vedere il Paradiso.


Ora guarda molto attentamente, Samuel. Ricorda esattamente ciò che stai vedendo.
IO... VEDO UN DUOMO. UN FIUME SCINTILLANTE E OH!
CHE POSTO È QUELLO DINANZ AI M.E! OCCH.? QUALE PARTE DEL PARADISO?
Non importa. Ascolta solo il suono della mia voce, Samuel.
ummm... Faziel? Ci stavamo chedendo... abbiamo.. sai, avuto il Suo permesso, e tutto il resto...?
Oh, smetti di piagnucolare, Melachus... è una normale procedura. E abbassa quella tua maledetta voce.
"E poi, sono certo che a Coleridge non interessa..."

P-PERCHÉ SONO STATO SCELTO PER VEDERE SIMILI MERAVIGLIE? CHE COSA DEVO FARE?
Nostro Padre vuole una cosa da te, figliolo.
Devi dirlo alla gente, caro Samuel... devi descrivere il paradiso per tutta l'umanità.
E noi siamo qui per aiutarti.
Comincia dunque... "Kubla Kahn fece in Xanadu un duomo di delizia fabbricare..."

MMMMWHH
Umphh...!

STA FERMO!
HO DETTO DI STARE FERMO, MALEDIZIONE!?
Aah!
BENE, BASTARDO. COSA SIGNIFICA TUTTO QUESTO, EH?
HHH... PROVA ANCHE SOLO A FIATARE E DARÒ AL DEMONIO IL TUO NOME.

N-non puoi minacciarmi...
NON ESSERE COSÌ STUPIDO.
JUST.NIAN, VERO? BE', ASCOLTAMI BENE, STRONZO BENEVO..O
QUESTO COLTELLO HA MANDATO IL PRIMO UOMO VERSO LA SUA DANNAZIONE PRIMA CHE TU FOSS. PENSATO. BRUCERÀ COME LE FIAMME DELL'INFERNO SULLA TUA ANIMA PURA E IMMACOLATA.
Aa-aah! È stata... un'idea di Gabriele!
QUALE IDEA? A COSA VI SERVE COLER'DGE?
Le cose... uh... non vanno molto bene per noi, ultimamente...

"...perché con rugiada di miele fu nutrito e bevve latte di Paradiso..."
..E BEVVE LATTE DI PARADISO...
Faziel!
Bah... chi è, Justinian? Vai tu a vedere che cosa vuole...
Faziel... farai bene a venire a vedere.
VENITE FUORI, VOI CINICI BASTARDI! SO CHE SIETE LÀ DENTRO...!
Oh. Merda.

J. JAMES? CHE COSA T. PORTA FIN QU COSI TARD? HA BECCATO UN LADRUNCOLO?
FOTTITI, FAZIEL.
SENTIMI BENE, SUCCHIACAZZI... PRIMA COSA, IL TUO TRAVESTIMENTO NON MI INGANNA, TI VEDO COME ATTRAVERSO UNA FINESTRA APERTA E SECONDO, SO PERFETTAMENTE COSA VOLEVATE FARE.
TERZO, SE NON SMETTETE DI ROMPERE IL CAZZO, L'ANIMA IMMORTALE DEL VOSTRO SOCIO, QUI, FARA LA PIU GROSSA CADUTA DAI TEMPI DI GIUDA.
QUIND. FINIAMOLA CON QUEST. DANNATI GIOCHI DA BAMBINI, D'ACCORDO?
Va bene... d'accordo...
Ci scusi.

VOI BASTARDI IMPICCIONI! QUANTO CI CREDETE STUPIDI, PER DIO?
Um... noi non...
NON PROVARCI NEMMENO...
QUELLO CHE GLI STATE PROFANANDO È IL MANIFESTO EMPIREO, MASCHERATO COME UN DANNATO POEMA!
PROPAGANDA PER LE MASSE, EH? UNA PICCOLA AGGIUNTA PER IL GRANDE LIBRO, GIUSTO IN CASO D'POCA ATTENZIONE DA PARTE NOSTRA?
SIAMO UN PO' DISPERATI PER LA MANCANZA D'CREDENTI?
Signor Constantine, la prego... cerchi di capire. Stiamo solo facendo il nostro lavoro. Non facciamo nulla di male, qui...
GA, BE'. GRAZIE MILLE, MA L'UMANITÀ È PERFETTAMENTE IN GRADO D'FARE DA SOLA I SUOI STUPIDI ERRORI.
ORA SPARITE, PRIMA CHE VI BUTTI FUORI 'O!

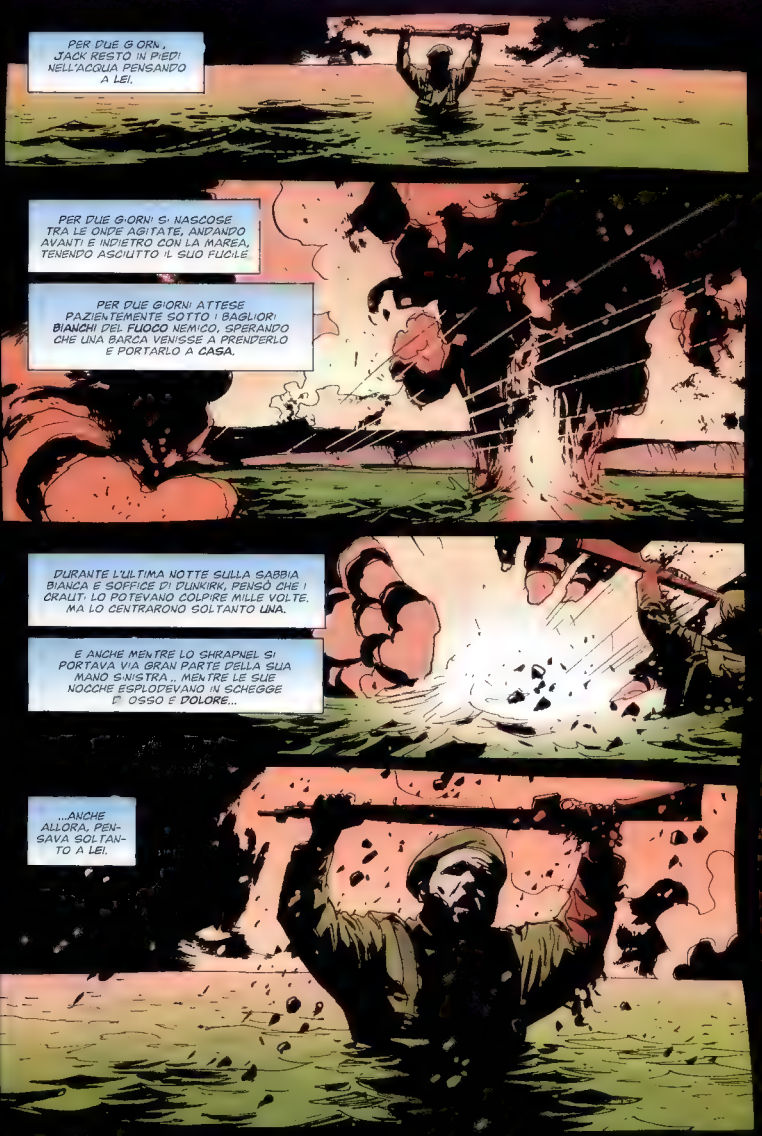
SVEGLIATI, SAMUEL!
AA-UKK!
JAMES... SEI TU? HO AVUTO IL PIU' MERAVIGLIOSO DEI SOGNI.
È TUTTO NELLA MIA TESTA... TUTTE LE PAROLE...
È UN POEMA EPICO... MAGNIFICO. ED È MIO!
DEVO METTERLO SU CARTA..
SCORDAT 'IL TUO D'ANNATO POEMA, COLERIDGE. VOGLIO I MIEI SOLDI.
ORA.

E COSÌ, IL POVERO COLERIDGE VENNE INTERROTTO DAL BEN NOTO "UOMO DI PORLOCK" PROPRIO MENTRE INIZIAVA IL SUO POEMA EPICO.
DISSE CHE L'UOMO NON VOLEVA ANDARSENE, E CHE AL MOMENTO DI TORNARE AL SUO LAVORO, NE AVEVA DIMENTICATO LA MAGGIOR PARTE. LA SUA OPERA "KUBLA KHAN", NON VENNE MAI TERMINATA.
HEHH... CI SONO UN SACCO DI IPOTESI SU CHI FOSSE QUESTO TIPO D' PORLOCK. QUELLA CHE PREFERISCO È CHE FOSSE IL FORNITORE D' OPPIO DI COLERIDGE
COLERIDGE ERA UN NOTO FATTONE, È RISAPUTO
È BLUFFO, D'AVVERO UNA BELLA COINCIDENZA..
IL FARMACISTA DEL PAESE.. L'UOMO CHE VENDEVA L'OPPIO A COLERIDGE.. ERA UN TIPO STRANO, DICONO SI INTENDESSE DI RITUALI MAGICI E ADORAZIONE D' DEMONI..
ANCHE LUI SI CHIAMAVA CONSTANTINE, A QUANTO PARE

LEVIAMO LE TENDE ALLA SVELTA, SPERANDO CHE SOPHIE NON ABBIA NOTATO IL SUO SPLENDIDO OLMO ORRENDAMENTE MUTILATO.. UN'ALTRA VITTIMA INNOCENTE DELLA SFRENATA VENA PUNK
MA MENTRE CI PREPARIAMO A TORNARE NELLA LONDRA PIENA DI GRIDA, TRAFFICO, INQUINAMENTO DA BENZENE, HO UN BISOGNO IMPROVVISO DI FERMARMI E LASCIARE CHE TUTTO ENTRI DENTRO DI ME.
FORSE NON È NIENTE. FORSE È SOLO CHE IO E LE COINCIDENZE ANDIAMO BENE INSIEME
...MA NON POSSO FARE A MENO DI PENSARE DI AVER GIÀ SENTITO QUESTA STORIA DA QUALCHE PARTE

HEHH. CR STO, SPERO PROPR O CHE ABBIA UNA DANNATA ASSI-CURAZIONE, CON-JOB
CH, UNA T PA RICCA COME QUELLA? PRO-BABLE.
CHE RAZZA D STOR A, EH?
QUALE?
LO SA', QUELLA CAZZATA SU COLERIDGE. TU CHE NE PENSI, ALLA FINE?
NON LO SO, AMICO. ERO TROPPO OC-CUPATO A GUARDARLE LE TETTE.
FINE
Sean 4.96.

JOHN CONSTANTINE
VERTIGO
HELLBLAZER
Sean '96
PAUL JENKINS • SEAN PHILLIPS


PER DUE GIORNI, JACK RESTÒ IN PIEDI NELL'ACQUA PENSANDO A LEI.
PER DUE GIORNI SI NASCOSE TRA LE ONDE AGITATE, ANDANDO AVANTI E INDIETRO CON LA MAREA, TENENDO ASCIUTTO IL SUO FUCILE.
PER DUE GIORNI ATTESE PAZIENTEMENTE SOTTO I BAGLIORI BIANCHI DEL FUOCO NEMICO, SPERANDO CHE UNA BARCA VENISSE A PRENDERLO E PORTARLO A CASA.
DURANTE L'ULTIMA NOTTE SULLA SABBIA BIANCA E SOFFICE DI DUNKIRK, PENSÒ CHE I CRAUTI LO POTEVANO COLPIRE MILLE VOLTE. MA LO CENTRARONO SOLTANTO UNA.
E ANCHE MENTRE LO SHRAPNEL SI PORTAVA VIA GRAN PARTE DELLA SUA MANO SINISTRA, MENTRE LE SUE NOCCHE ESPLODEVANO IN SCHEGGE DI OSSO E DOLORE...
...ANCHE ALLORA, PENSAVA SOLTANTO A LEI.

IL 23MO FANTERIA LEGGERA SI ERA RITIRATO RAPIDAMENTE DA BRUXELLES PASSANDO PER LA CAMPAGNA FRANCESE. POCO LONTANO DA ARMENTIERS, JACK E IL GIOVANE TED MEEKS SI ERANO PERSI.
PER UN PO' CI FU UNA CALMA SURREALE, MA L'ATTIMO DOPO, LUI E TED TOSSIVANO PER I GAS SOLFORICI SOTTO UNA GRANDINE DI TIZZON.
IL SOLDATO MEEKS... IL FIGLIO DICIANNOVENNE DEL FERRAMENTA DI WATFORD... MORÌ SERENAMENTE NELLA POLVERE MENTRE RACCONTAVA UNA STORIA DELLE SUE PARTI.
GUARDAVA PERPLESSO IL SUO STOMACO SQUARCIATO, COME UN BAMBINO CHE HA APPENA ROTTO IL SUO GIOCATTOLO PREFERITO.
ALLA FINE, JACK NON AVEVA AVUTO SCELTA, E PER SALVARSI AVEVA DOVUTO LASCIARE IL CORPO DEL SUO COMPAGNO AI TEDESCHI. MA PROMISE DI PORTARE A CASA I RICORDI DI TED
AVEVA CORSO OLTRE LE DUNE ED ERA SCHIZZATO IN ACQUA COL FAVORE DEL BUIO. IL RESTO DELL'ESERCITO INGLESE, PERÒ, ERA SEMPRE UN CHILOMETRO E MEZZO PIÙ SU, LUNGO LA COSTA.
NEI DUE GIORNI CHE SEGUIRONO LA MORTE DI TED, LA PAURA DI JACK CREBBE AD OGNI MINUTO
MA NON AVEVA PAURA DI MORIRE. TEMEVA DI NON VEDERE MAI PIÙ LA SUA RAGAZZA.

JACK SI TENEVA SVEGLIO CON IL RICORDO DEI POMERIGGI GIÙ AL PARCO. CON IL SOLE, LE ANATRE E IL PROFUMO DEL CAPRIFOGLIO
PENSAVA AL SUO BEL VISO, CON QUEI SUOI SPLENDIDI DIFETTI.
THWOOM
JACK FECE SCORRERE LE DITA SULLA SUPERFICIE FREDDA E LISCIA DEL PENDAGLIO CHE G. AVEVA DATO LEI.
DENTRO C'ERA LA SUA FOTO. COSÌ SAREBBE STATA CON LUI OVUNQUE ANDAVA, IN GUERRA

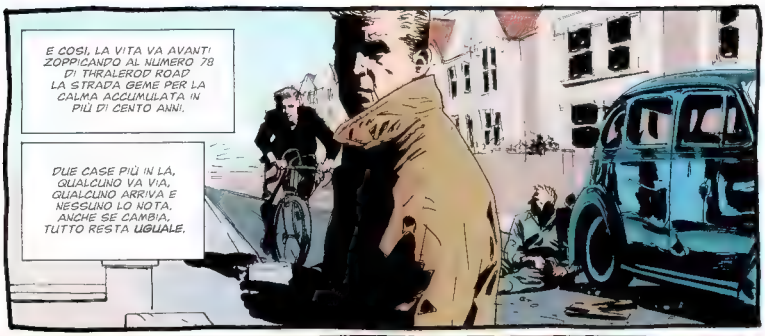
In the LINE of FIRE

PAUL JENKINS Writer
JAMES SINCLAIR Colors
DIGITAL CHAMELEON Seps
LOU STATHIS Editor

1

SEAN PHILLIPS Artist
CLEM ROBINS Letters
AXEL ALONSO Asst Editor

COME VA CON GLI ACCIACCHI, BILL?
AH, NON TANTO BENE, RAGAZZO. NON TANTO BENE.
HO UN'ALTRA DANNATA ULCERA ALLA GAMBA, SAI? E LEI NON C'È MA QUANDO NE HO B SOGNO PER VUOTARE LA SACCA DA COLOSTOM A.
È COSÌ CHE VA QUANDO SEI VECCHIO, JOHN... SE NE FREGANO TUTTI.
SÌ, MA
TUTTI QUESTI CALCIATORI MODERNI... A LORO IMPORTANO SOLO SOLDI. NON RIESCO NEMMENO PIÙ A GUARDARLO. È UN DANNATO SPRECO DI TEMPO.
E POI I MIEI DANNATI PICCIONI...
OH-HO, RAGAZZI!
VA UNA TAZZA DI TÈ?

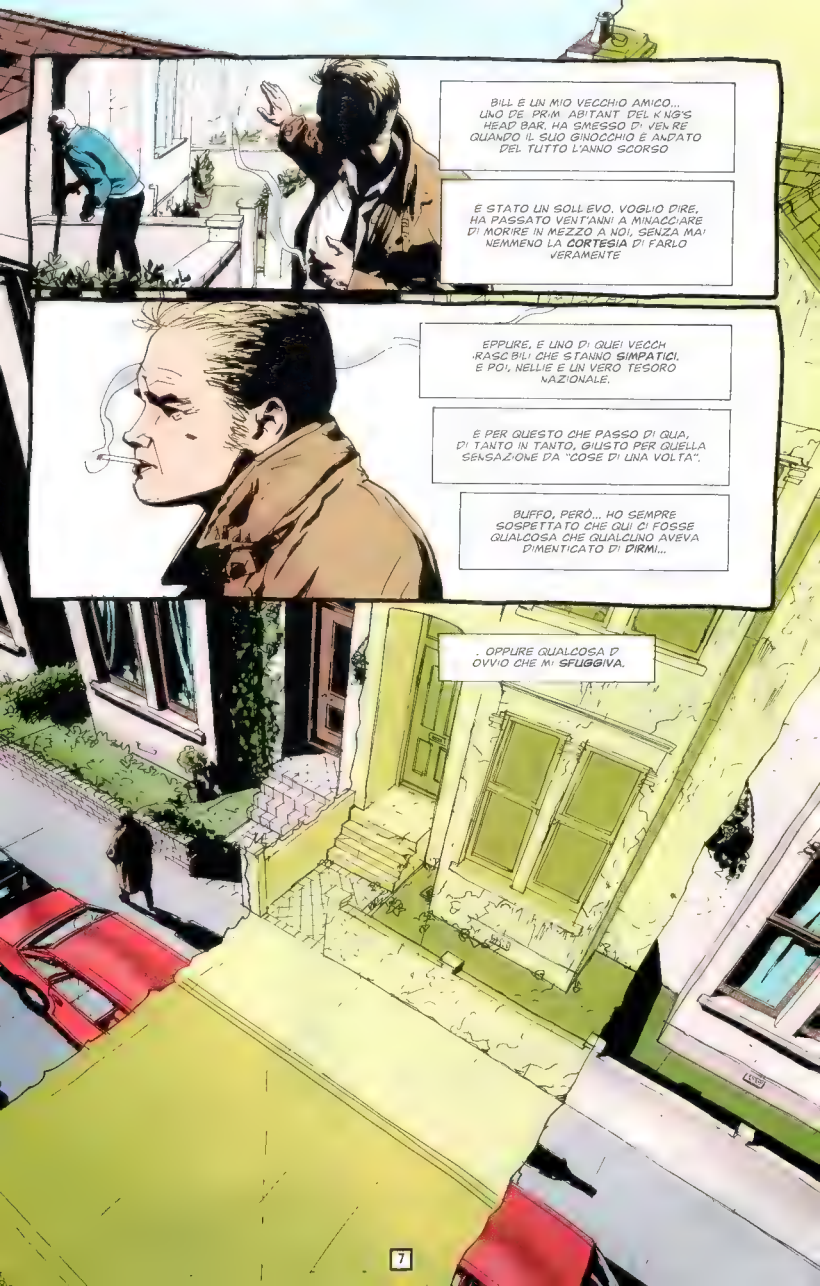

E COSÌ, LA VITA VA AVANTI ZOPPICANDO AL NUMERO 78 DI THRALEROD ROAD
LA STRADA GEME PER LA CALMA ACCUMULATA IN PIÙ DI CENTO ANNI.
DUE CASE PIÙ IN LÀ, QUALCUNO VA VIA, QUALCUNO ARRIVA E NESSUNO LO NOTA. ANCHE SE CAMBIA, TUTTO RESTA UGUALE.

IN STRADA, LA PROSSIMA GENERAZIONE DI CAMPIONI DEL MONDO IMPARA IL MESTIERE GIOCANDO CONTRO IL MURO. UN ALTRO RAGAZZO LENTIGGINOSO SPRECA LA SUA GIOVENTÙ SPERANDO DI FARE QUALCOSA DELLA SUA PASSIONE...

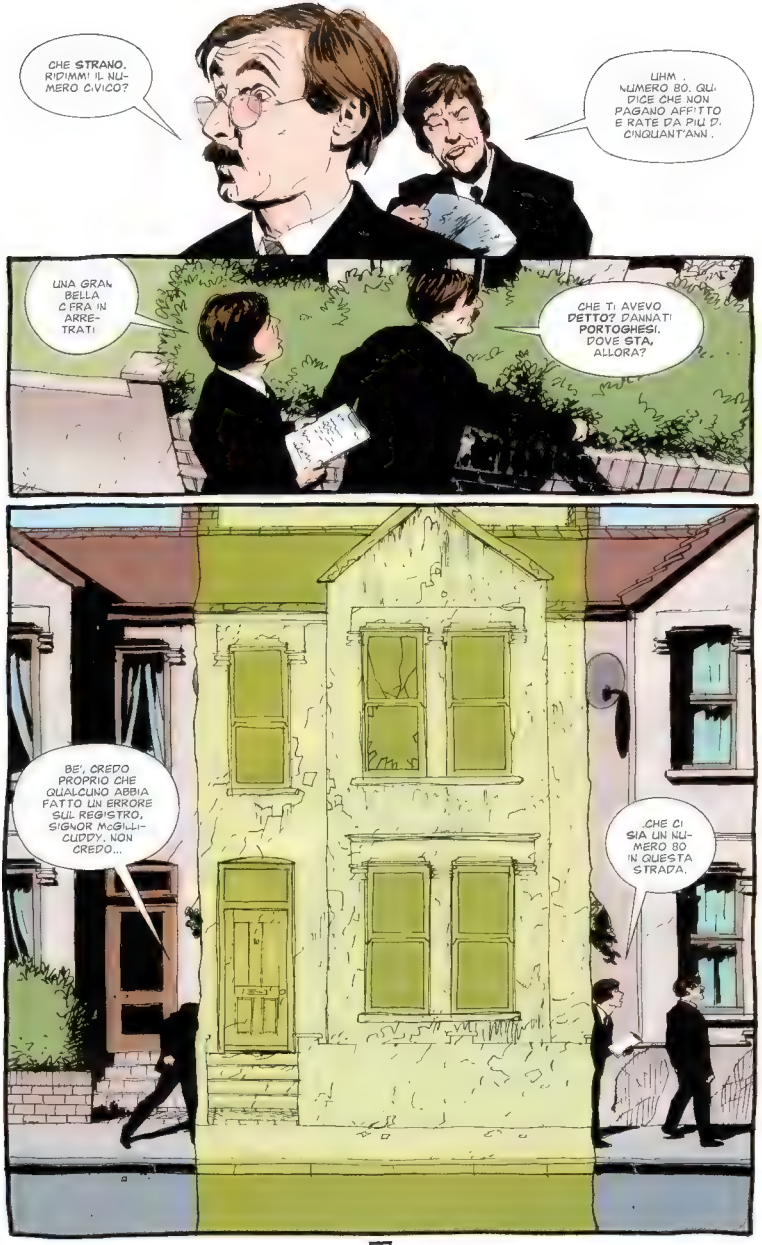
E IN MEZZO A TUTTO QUESTO, LA SOLA COSTANTE È IL NUMERO 78... DOVE ABITANO BILL, NELLIE, TRENTA PICCIONI VIAGGIATORI E VENTOTTO MILIONI DI TAZZE DI TE.
HEHH... MI HA SALVATO ANCORA, NELLIE.

È ANDATA TRA FLOR UNA PAG...A, FIG...O...O

»AAH-HUKHH« VECCHIA STUPIDA... MI STA UCCIDENDO, RAGAZZO... TI GIURO CHE STA... »HECHHH«


BILL È UN MIO VECCHIO AMICO... UNO DE PRIM ABITANT DEL KING'S HEAD BAR. HA SMESSO D' VEN RE QUANDO IL SUO GINOCCHIO È ANDATO DEL TUTTO L'ANNO SCORSO
È STATO UN SOLLIEVO, VOGLIO DIRE, HA PASSATO VENT'ANNI A MINACCIARE DI MORIRE IN MEZZO A NOI, SENZA MAI NEMMENO LA CORTESIA D' FARLO VERAMENTE
EPPURE, È UNO D' QUEI VECCH RASCIBILI CHE STANNO SIMPATICI. E POI, NELLIE È UN VERO TESORO NAZIONALE.
È PER QUESTO CHE PASSO D' QUA, D' TANTO IN TANTO, GIUSTO PER QUELLA SENSAZIONE DA "COSE D' UNA VOLTA".
BUFFO, PERÒ... HO SEMPRE SOSPETTATO CHE QUI C' FOSSE QUALCOSA CHE QUALCUNO AVEVA DIMENTICATO D' DIRMI...
. OPPURE QUALCOSA D' OVVIO CHE MI SFUGGIVA.

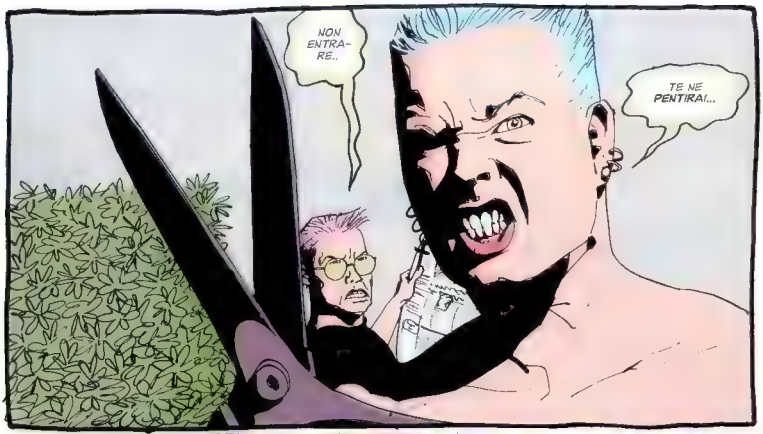
NON LI SOPPORTO, COLIN.
UHM. SOPPORTARE COSA, SIGNOR McGILLICUDDY?
I DANNATI ABUSIVI. GLI DAI UNA MEZZA POSSIBILITÀ, E IN UN BALENO, TUTTA LA ZONA È INFESTATA DAI CRIMINALI.
NERI E CATTIVI, COLIN. NERI E CATTIVI.
QUESTA UNA VOLTA ERA UNA BELLA STRADA, PIENA DI BELLA GENTE. GUARDALA ADESSO.
MA LI TROVEREMO... OVUNQUE SI NASCONDANO.
E QUANDO SUCCEDERÀ, BUTTEREMO GLI SBIRRI IN STRADA, DOVE DEVONO STARE.


CHE STRANO. RIDIMMI IL NUMERO CIVICO?
UHM . NUMERO 80. QUI DICE CHE NON PAGANO AFFITTO E RATE DA PIU D. CINQUANT'ANN .
UNA GRAN BELLA CIFRA IN ARRETRATI
CHE TI AVEVO DETTO? DANNATI PORTOGHESI. DOVE STA, ALLORA?
BE', CREDO PROPRIO CHE QUALCUNO ABBIA FATTO UN ERRORE SUL REGISTRO, SIGNOR MCGILLICUDDY. NON CREDO...
CHE CI SIA UN NUMERO 80 IN QUESTA STRADA.

JACK SENTIVA LE SUE BRACCIA COME BLOCCATE SOPRA LA SUA TESTA, IL FRANGERE DELLE ONDE GLI FACEVA MALE ALLE ORECCHIE E NON SENTIVA PIU' LA SUA MANO DEVASTATA.
NONOSTANTE QUESTO, SI CONSOLAVA PENSANDO ALL'INGHILTERRA.
SORPESAVA CENTINAIA DI OPZIONI DIVERSE, CERCANDO DI DECIDERE COSA FARE UNA VOLTA TORNATO A CASA.
MAGARI UNA BELLA GITA AL MARE...

GRAZIE CHAS TE NE DEVO UNA, VECCHIO.
AH...! FINALMENTE UNA NOVITÀ...
SENTI... TU PASS' SPESSO D' QUA SAI D' CHI S'A QUELLA VECCHIA CASA?
CR'STO SANTO, CONSTANT'NE . ALMENO ASPETTA D' ESSERE AL PUB PR.MA D' PARLARE COME UN UBR'ACONE
LÌ NON C'È NESSUNA CASA, FESSO.
COSA?
OH' SCUSATE, RAGAZZ CH V'VE AL NUMERO 80?
Guardian
.. QUELL'INDIR'ZZO NON ESISTE. .
NES- SUNO .

ED ECCOLO, IL SOLITO, FAMILIARE MAL DI TESTA. IN QUEL MOMENTO, CAPISCO COSA È SUCCESSO IN FONDO ALLA MIA STRADA PER TUTTI QUESTI ANNI.
FORSE NON HO MAI NOTATO LA CASA PERCHÉ NON DOVEVO.
MA NELL'ULTIMO ANNO SONO CAMBIATO. ORA POSSO VEDERE LE COSE PER QUELLO CHE SONO.
OGNI POSTO SOGNA IN MODO DIVERSO, RACCONTANDO LA SUA STORIA A CHI VUOLE ASCOLTARLA.
QUESTA VECCHIA CASA SI AGITA E SI RIGIRA IN UN SONNO INQUIETO. MORMORA E SCALCIA NELLA NOTTE.
IL SUO SOGNO È UN INCUBO RICORRENTE


NON ENTRARE..
TE NE PENTIRAI...

CON TUTTO IL TEMPO CHE HO PASSATO SU QUESTA STRADA, NON HO MAI NOTATO QUELLO CHE AVEVO DAVANTI AGLI OCCHI. C'È QUALCUNO, QUI.
O FORSE QUALCOSA... QUALCOSA DI MOLTO POTENTE CHE PROTEGGE QUESTO POSTO DA OCCHI INDISCRETI.

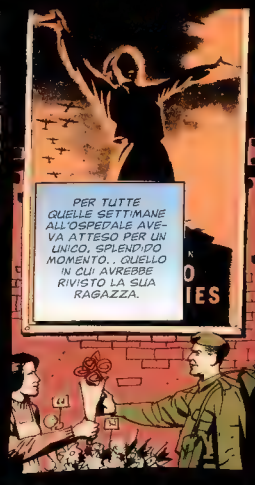
MENTRE APRO LA PORTA ORMAI MARCIA, IL CIGOLIO DEI CARDINI ARRUGGINITI SEMBRA VOLER ESSERE UN SINISTRO DETERRENTE.
LE ASSI SI MUOVONO E SCRICCHIOLANO... È LA CASA CHE MI DICE DI LASCIARLA IN PACE.

PROTEGGE SE STESSA USANDO FORTI EMOZIONI.

JACK SI SVEGLIÒ MENTRE VENIVA TIRATO FUORI DAL MARE SI MALEDÌ PER LA SUA DEBOLEZZA MENTRE CROLLAVA, ESAUSTO, TRA LE BRACCIA DEI PESCATORI FRANCESI.
UN COLPO FISCHIÒ SULLE LORO TESTE, MA JACK SENTIVA SOLO IL RUMORE DELL'OCEANO.
AVEVA SCONFITTO I TEDESCHI: IL SUO FUCILE ERA ANCORA ASCIUTTO.
NON VUOLE MOLLARE IL FUCILE, SIGNORE CREDO CHE IL POVERETTO SIA ANDATO.
ALLORA LO LASCI STARE, CAPORALE. NON SERVE PIÙ A NIENTE, ORMAI.
MA JACK SI SENTIVA BENE... E SOLO CHE NON TROVAVA LE PAROLE PER DESCRIVERE IL SUO MOMENTO DI SUPREMO TRIONFO.

ORA SAPEVA CHE AVREBBE RIVISTO LA SUA RAGAZZA. GUARDANDOLI, TUTTI AVREBBERO SORRISO
"CHE STORIA ROMANTICA", AVREBBERO DETTO MENTRE LEI E JACK PASSEGGIAVANO NUDI
"GUARDATE, È L'EROE CON LA SUA SPLENDIDA RAGAZZA"
E POI L'AVREBBE PORTATA GIÙ AL PARCO. LE OCHE AVREBBERO SGUAZZATO MENTRE IL SOLE CALAVA SUL LORO STAGNO, E JACK SI SAREBBE UBRIACATO CON IL PROFUMO DEL CAPRIFOGLIO
LE AVREBBE RIDATO IL SUO PENDAGLIO, PROPRIO COME LE AVEVA PROMESSO
QUANDO ARRIVO A CASA, VADO SUBITO A VEDERE LA MIA RAGAZZA.
E TU INVECE?

LO SPORCO E IL RUMORE DELLA STAZIONE DI PADDINGTON FACEVANO PIANGERE IL CUORE DI JACK. MA SI FECE FORZA E CONTINUÒ A MARCIARE ORGOGLIOSAMENTE.
15


PER TUTTE QUELLE SETTIMANE ALL'OSPEDALE AVEVA ATTESO PER UN UNICO, SPLENDIDO MOMENTO... QUELLO IN CUI AVREBBE RIVISTO LA SUA RAGAZZA.

E OGGI, SAREBBE ANDATO A CASA SUA, CON LA SUA MEDAGLIA, IL SUO PENDAGLIO E IL SUO AMORE PER LEI.

CHE SORPRESA SAREBBE STATA...

AVREBBE DICHIARATO LE SUE INTENZIONI AL PADRE DI LEI, PER POI SOLLEVARLA DA TERRA CON LA SUA UNICA MANO BUONA

E PER QUESTO CHE SEI RIMASTO, VERO JACK?
LEI NON C'ERA.
GO AWAY
NON POSSO ANDARVA, NON ANCORA
NON TI FARÒ DEL MALE PROMESSO. VOGLIO SOLO SAPERE COS'È SUCCESSO.
SU, FAMMI VEDERE.

FU QUANDO LE SIRENE DELL'ANT.AEREA PARTIRONO CHE LUI USCI FUORI.
GUARDO LONDRA CHE BRUCIAVA, DALL'ALTRA PARTE DEL FIUME
MENTRE LA GENTE IMPAURITA SI RIPARAVA NEI RIFUGI SOTTERRANEI E NELLE STAZIONI DELLA METROPOLITANA, JACK PASSEGGIAVA SULLE STRADE INCANDESCENTI, ASSAPORANDO LA TEMPESTA
CAMMINAVA RISENTITO SOTTO IL DILUVIO DI METALLO E FIAMME E ANCHE..
..E SFIDAVA I TEDESCHI A COLPIRLO.

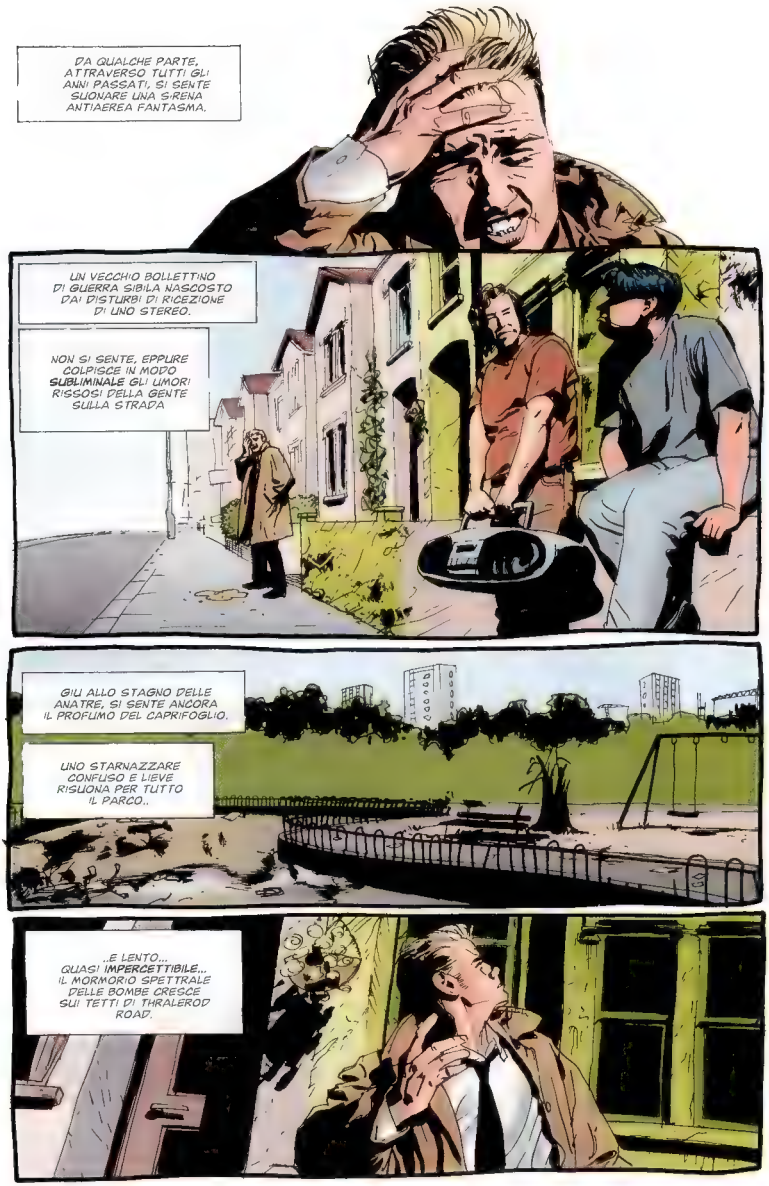
MA PER LO PIÙ STAVA SEDUTO NELLA SUA STANZA A GUARDARE LA STRADA FUORI DALLA FINESTRA...
ASPETTANDO.
QUANDO LA RADIO ANNUNCIÒ LA VITTORIA IN EUROPA, JACK ASCOLTAVA. FREDDO.
SPERAVA PER LA MILIONESIMA VOLTA DI ESSERE MORTO TRA QUELLE DUNE DI SABBIA, INVECE DI ESSERE RITORNATO NELL'ANONIMATO.
POI VENNE LA NOTTE DELLA VITTORIA. JACK GUARDAVA FUORI DALLA FINESTRA MENTRE LONDRA FESTEGGIAVA IL CORAGGIO DEI SUOI RAGAZZI E DELLE SUE RAGAZZE
MA NESSUNO FESTEGGIAVA PER LUI.

ORA JACK SAPEVA CHE NON SAREBBE MAI PIÙ STATO CON LA SUA RAGAZZA... LEI AVREBBE PASSEGGIATO CON UN ALTRO.
UNO UOMO PROBABILMENTE BELLO, CALMO, AFFIDABILE...
.. CON DUE MANI BUONE.
BE', ANCHE UN INVALIDO PUÒ ESSERE UTILE, ALLE VOLTE, NON È COSÌ? C'ERANO MOLTE COSE CHE UN UOMO CON UNA SOLA MANO POTEVA FARE...
.. COME STRINGERE UN BEL NODO ROBUSTO, PER ESEMPIO.

JACK... NO!

OH, CRISTO.. OH CRISTO.
LA DISPERAZIONE DI JACK ENTRA NELLA MIA ANIMA MENTRE RIVIVO L'IMPOTENZA DEI SUOI ULTIMI ATTIMI DI VITA
RABBIA E DISGUSTO MI SOFFOCANO TORMENTATO DALLA FONDAMENTALE CERTEZZA CHE LA VITA NON È CHE UNA LUNGA SERIE DI RIMPIANTI.
IL FILM PSICHICO DELL'ULTIMO ATTO DISPERATO DI JACK FA SI CHE LA MIA GOLA SI CHIUDA PER SIMPATIA, MENTRE LA CORDA BRUCIA LA MIA PELLE.
COME JACK, SONO ALLA DISPERATA RICERCA DI UN PREZIOSO APPIGLIO CHE MI DIA SICUREZZA.
BLAA ARRGH
E LE SAREBBE...?

C-COSA?
IL SUO NOME. CHI È LEI?
MA NON IMPORTA, IN FONDO. DUNQUE LEI VIVE QUI?
NO. LA CASA È DI UN... MIO AMICO.
SÌ, CERTO.. NON PER MOLTO ANCORA, CARO MIO. QUESTO È UN AVVISO DI SFRATTO.
DICA AL SUO AMICO CHE HA UNA SETTIMANA, DOPODICHÉ VERREMO A FARLO SLOGGIARE DALL'EDIFICIO.
CON LA FORZA, SE NECESSARIO.
CONTINUA...


DA QUALCHE PARTE, ATTRAVERSO TUTTI GLI ANNI PASSATI, SI SENTE SUONARE UNA SIRENA ANTIAEREA FANTASMA.
UN VECCHIO BOLLETTINO DI GUERRA SIBILA NASCOSTO DAI DISTURBI DI RICEZIONE DI UNO STEREO.
NON SI SENTE, EPPURE COLPISCE IN MODO SUBLIMINALE GLI UMORI RISSOSI DELLA GENTE SULLA STRADA
GIU ALLO STAGNO DELLE ANATRE, SI SENTE ANCORA IL PROFUMO DEL CAPRIFOGLIO.
UNO STARNAZZARE CONFUSO E LIEVE RISUONA PER TUTTO IL PARCO..
..E LENTO... QUASI IMPERCETTIBILE... IL MORMORIO SPETTRALE DELLE BOMBE CRESCE SUI TETTI DI THRALEROD ROAD.

SENTO LA ECO D' QUEST EVENT, COME SE FOSSERO AVVENUT IERI.

NEL M'O D'SASTRATO OCCHIO MENTALE, VEDO UN GIOVANOTTO CHE TROVA IL CORAGGIO PER CHIEDERE A UNA BELLA RAGAZZA D' ANDARE CON LUI AL CINEMA LA COSA PIÙ **CORAGGIOSA** CHE HA MAI FATTO.

RICORDO IL LORO PRIMO BACIO... SEDUT SU VECCHI SEDILI DEL **TOOTING ODEON**, NELLA LUCE TREMOLANTE DI UN **FILMATO DELLA PATHÉ**.

POI, UN POMERIGGIO, POCHI MESI DOPO, LUI LE STRINGE LE SPALLE MENTRE PIANGE NEL VEDERLO, FORSE PER L'ULTIMA VOLTA, NELLA SUA UNIFORME DA FANTERIA

TUTTO QUESTO È AVVENUTO UNA **VITA** FA. QUESTI NON SONO CHE I TREMITI PSICHICI DELLA SOFFERENZA DI UN UOMO MORTO, QUINDI PERCHÉ **DOVREBBE** FREGARMENE?

FORSE PERCHÉ SO COME CI SI SENTE AD AMARE QUALCUNO...
...E POI PERDERLO SENZA MAI AVERE MODO D SPIEGARE N ENTE.
PORCACC A D' QUELLA M SER'A. HA PERSO QUAL- COSA, RAGAZ- ZO?
D- D' CIAMO COSI
OH, BILL...? D'CO TU RIE- SCI A VEDERMI, QUI DOVE SONO?
AH NON LO SO D'AV- VERO...
PER TUTTO QUESTO TEMPO, JACK HA LOTTATO E FATICATO PER RESTARE SOLO IN CASA SUA, CIRCON- D'ANDOSI D' UN'ALIRA PROTETTIVA CHE TENESSE LONTANI I CURIOS
HA OSSERVATO L'AVANZATA DEL PRO- GRESSO ALL'ESTERNO, APPAGATO DAL RESTA- RE IN UNO STATO D' DOLORE IND'STURBATO
E IO GLI HO ROVINATO TUTTO.

In the LINE of FIRE

over my dead body

PAUL JENKINS Writer
JAMES SINCLAIR Colors
CLEM ROBINS Letters
AXEL ALONSO Asst Editor

2

SEAN PHILLIPS Artist
DIGITAL CHAMELEON Separations
LOU STATHIS Editor

OH, JOHN, SEI UNA VERA CANAGLIA. PERÒ IL TUO BEL FACCINO SOPPERISCE ALLA TUA MANCANZA DI MATERIA GRIGIA.
ALLORA, MIO CARO, SUCCULENTO RAGAZZO... COSA POSSO FARE PER TE?
COMINCIA CON L'ANDARE A CAGARE, OSCAR. DEVO PARLARE CON WEEBLE.
OHHH...
AUHH!
COME VA CO- MORBO DELLA MUCCA PAZZA, WEEBLE? MEGLIO?
FOTTITI, CONSTANTINE
QUALUNQUE COSA TU VOGLIA, VALLA A CHIEDERE AD UN ALTRO.

PECCATO. PENSAVO CHE QUESTO SAREBBE STATO PERFETTO PER TE...
COSA? PERCHÉ?
TI HO MAI DETTO CHE IO E ALEISTER CROWLEY ERAVAMO COMPAGNI DI BEVUTE?
NAA. DEVO ESSERMI DIMENTICATO
CROWLEY? MERDA, MI STAI PRENDENDO IN GIRO...
OH NO, VECCHIO. NON È IL MIO STILE, GIUSTO?
L'OFFERTA È QUESTA: FAI LA BRAVA SCIMMIETTA, E CROWLEY SARÀ TUO.
MI SERVE SOLO UN PICCOLO FAVORE.

AH, POVERO WEEBLE, PRIGIONIERO DEL DILEMMA DA TOSSICO. HA UNA **DIPENDENZA DA PERSONALITÀ**, CAPITE? HA BISOGNO DI COMUNICARE CON I **DEFUNTI** PIÙ FAMOSI.

TUTTO IL TEMPO PASSATO NEL SUO SCANTINATO A PARLARE CON CHILINGUE, DA OLIVER CROMWELL A MARILYN MONROE... GLI STA FOTTENDO IL CERVELLO.

QUESTO IDIOTA È UN OTTIMO MEDIUM MA NON RINUNCERÀ MAI ALLA POSSIBILITÀ DI PARLARE CON CROWLEY. NON IMPORTA COSA DOVRÀ CEDERE A ME

È COME FAR PENZOLARE UNA SPLENDIDA CAROTA DAVANTI AL NASO DI UN **SOMARO** AFFAMATO E OBESO.

D'ACCORDO CI STO. PERÒ PRIMA FAMMELO **PROVARE**, EH?

MI SEMBRA GIUSTO. ATTENTO, PERÒ... SARÀ UN PO' **INCACCHIATO**.

SSSIIII! OHH... AUHH-C-C...

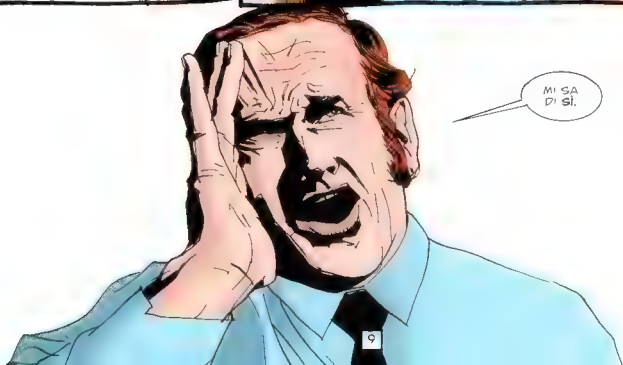
CONSTANTINE!

TU, SCHIFOSO BASTARDO! TI TROVERÒ, CONSTANTINE, OVUNQUE ANDRAI...!
TRE.
DUE
STO PARLANDO CON TE, BRUTTO... UHH...
THUNK
UNO.
ODDIO... OH, CRISTO... NON MI AVEVI DETTO...
NON M AVEVI DETTO CHE STAVA ALL'INFERNO. OH, CRISTO...
...È STATO UN VERO SBALLO.
GIA... ALLY È DAVVERO SPASSOSO, EH? ANDIAMO, VECCHIO...
PERÒ PRIMA CAMBIATI I PANTALONI, D'ACCORDO?
8

TROVATO NIENTE, S GNOR MCG LLICUDDY?

SI .. SÌ E QUESTO L'UOMO CHE HO VISTO... NE SONO SICURO.
CONSTANTINE.

JOHN CONSTANTINE? NE SETE PROPRIO SICURO?
MA CERTO CHE SI. C'E QUALCHE PROBLEMA?


MI SA DI SÌ.

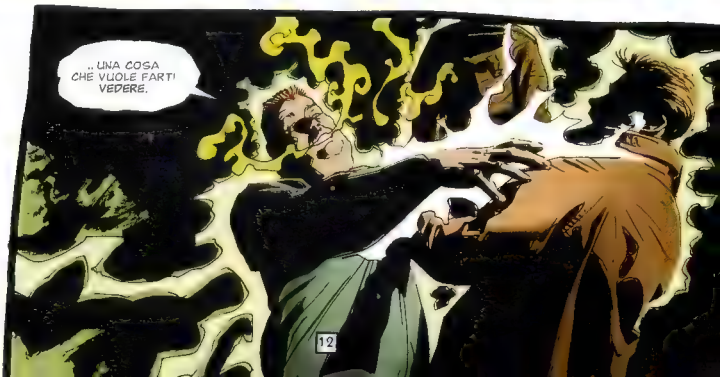
CHI È?
UN GRAN BRUTTO AFFARE, ECCO COS'È.
VEDE... QUESTO CAMPIONE NE HA FATTE DI TUTTI I COLORI. È STATO IN MANICOMIO PER AVER UCCISO UNA RAGAZZINA, SOSPETTATO NELL'AFFARE BRINKS...
E ALTRO ANCORA... ED È SEMPRE STATO IMPOSSIBILE INCASTRARLO.
SUL SERIO, SERGENTE... IMMAGINO VORRÀ PORRE FINE ALLE ATTIVITÀ DI UN DELINQUENTE DI MEZZA TACCA. NON È IL SUO LAVORO?
BE', SÌ. DIREI DI SÌ...
BENE. E ALLORA DI COSA DOVRÒ MAI AVERE PAURA?
OH, AVANTI, SIGNOR MCGILLICUDDY... CON UN PO' DI IMMAGINAZIONE.
POLICE
NON SONO PAGATO PER AVERE IMMAGINAZIONE, SERGENTE.

BAH... MUOVITI CICCIONE BASTARDO COSA SEI... UN MEDIUM O UN DANNATO ELEFANTE?
VAFFANCULO, PELLE E OSSA
VUOI ANDARE PIÙ PIANO? NON SONO COSÌ VELOCE...
SÌ E IL PAPÀ È UN CREDENTE, È QUI...
CHE CAZZO...!
FALLO E BASTA, VA BENE? SI CHIAMA JACK. FAMMI PARLARE CON LUI
NON FUNZIONA.
HA SCORDATO COME SI FA..

ODD O... S SENTE PERSO, JOHN. COSI PERSO
NON E' GIUSTO QUELLO CHE E' HA FATTO

AVANT, WEEBLE... DAMMI QUALCOSA D UTILE. UN NOME... QUALSIASI COSA...

NNNN-AUHH!
STA .. ASPETTANDO. HA UN MOTIVO PER STARE QUI, JOHN
C-C'E' UNA COSA


.. UNA COSA CHE VUOLE FARTI VEDERE.

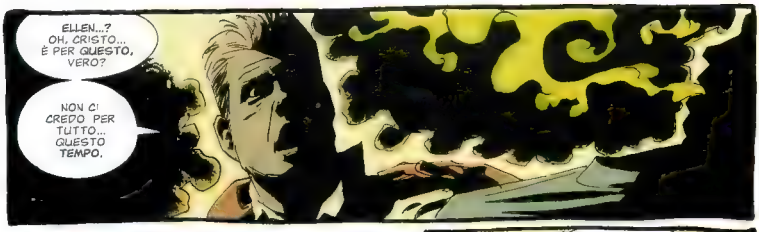
PER DUE GIORNI, JOHN RESTÒ IN PIEDI NELL'ACQUA PENSANDO A LEI.

E NON PER LA PRIMA VOLTA, PENSÒ AL GIORNO IN CUI IL SUO REGGIMENTO ANDÒ AL FRONTE. LEI ERA LÌ, ALLA STAZIONE.
RIVIDE I SUOI COMPAGNI CHE SALUTAVANO ALLEGRAMENTE I LORO CARI E SI CHIESE PERCHÉ NON RIUSCISSE A RICORDARE PIÙ LE LORO FACCE.
COME SI CHIAMAVA QUEL RAGAZZO CHE SALTÒ SU UNA MINA VICINO AL FIUME ESCAUT?
JOHN RIUSCIVA SOLO A RICORDARE DI ESSERSI CHINATO PER EVITARE I SUOI BRANDELLI DI CARNE BRUCIATA CHE SCHIZZAVANO TUTTO INTORNO.
ERA IL SOLO CHE RICORDAVA... QUELLO CHE MORÌ PER PRIMO.
IL RESTO SI CONFONDEVA IN UNA NEBBIA SCARLATTA.

JOHN SI RISVEGLIÒ QUANDO UNO SHRAPNEL GLI MACIULLÒ LA MANO. AVREBBE DOVUTO PENSARE A LEI.
COSÌ INIZIÒ A CERCARE TRA I SUOI RICORDI CONFUSI, ALLA RICERCA DELLA SUA RAGAZZA.
L'AVEVA GIÀ CONOSCIUTA LA SERA IN CUI LA VOCE SOLENNE DI ALVAR LIDDELL AVEVA ANNUNCIATO L'INIZIO DELLE OSTILITÀ CON LA GERMANIA?
E DOPO, DURANTE IL DURO ADDESTRAMENTO DI BASE... NON L'AVEVA FORSE VISTA UN GIORNO, CON LA CODA DELL'OCCHIO, MENTRE LO ASPETTAVA SOTTO LA PIOGGIA.
O QUELLA FU LA NOTTE IN CUI JERRY THOMPSON RUBÒ UN TRAM E SI BUTTÒ DAL PONTE DI BATTERSEA?
JOHN SENTÌ UNA VOCE BELLISSIMA CHE VENIVA DAL PALCO LONTANO. DA DOVE STAVA, RIUSCIVA A VEDERE VERA LYNN CHE CANTAVA PER I SUOI RAGAZZI CHE ANDAVANO ALLA GUERRA.
VERA ERA LA FIDANZATA DI TUTTI I SOLDATI... SECONDA SOLO ALLA SUA RAGAZZA.

LA SUA RAGAZZA... PERCHÉ NON RICORDAVA IL SUO NOME?
AVEVA IL PROFUMO DEL CAPRIFOGLIO...
...STAVA ASPETTANDO LEI.

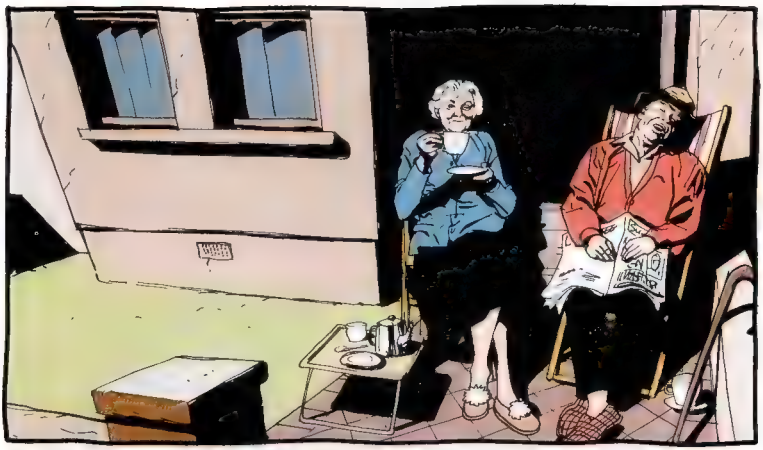
ELLEN!


ELLEN...? OH, CRISTO... È PER QUESTO, VERO?
NON CI CREDO PER TUTTO... QUESTO TEMPO.

NON LA TOCCARE! TU DEVI...
...SOLO LASCIARLA STARE, CAPITO?!

IO NON POSSO
È QUELLO CHE TI TIENE QUI.

NOOOOOOOOOOO...!
MI SPIACE, JACK È PER IL TUO BENE.



CIAO, NELL'E.

OOH. CIAO, JOHN. HO APPENA FATTO UNA BELLA CARAFFA D'...

NO, GRAZIE, CARA. NON NE HO VOGLIA.
É CHE...
IL TUO VICINO D. CASA M' HA CHIESTO DI VENIRTI A PRENDERE.

GIÀ, ME L'HA PROPRIO CHIESTO E SOLO CHE ANCORA NON LO SA.
IL SUO SPIRITO FREME D'RABBIA CONFUSA MENTRE IO PORTO LA VECCHIA RAGAZZA VERSO IL NUMERO 80
HO PORTATO CON ME LA SUA FIDANZATA... LA DONNA A CUI HA FATTO LA GUARDIA È L'ULTIMA... E LA SOLA... COSA CHE HA VOLUTO NEGLI ULTIMI CINQUANT'ANNI.
JOHN... S-È SCATENATO. IO NON C'ENTRO PIÙ NIENTE
SMETTILA, JACK...! NON PUOI PIÙ TORNARE INDIETRO, VECCHIO MIO
CIAO, ELLEN

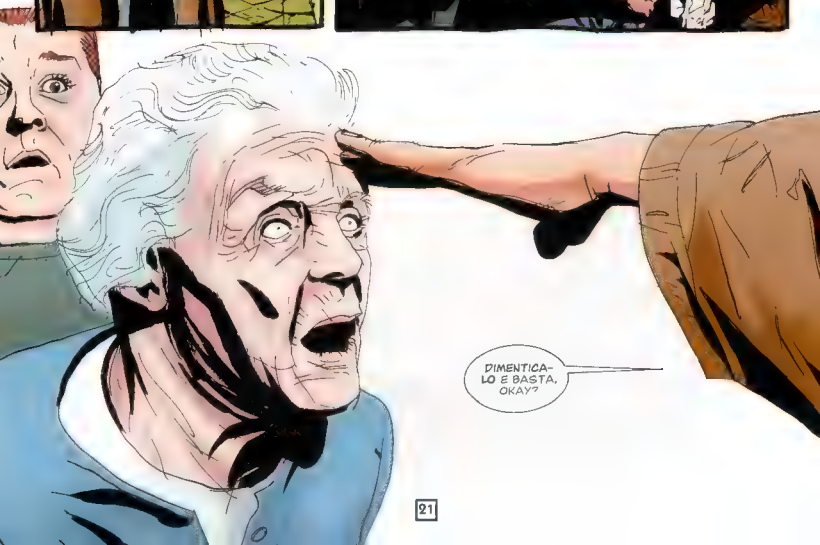
JACK? JACK LOUDFOOT? SEI PROPRIO TU?
OH, JACK.. MA DOVE ERI FINITO?
SO CHE NON VOLEVI FARMI MALE, ELLEN. NON POTEVI ASPETTARE PER SEMPRE.
"BILLY GREENWOOD .. È UN BRAV'UOMO, TESORO. SÌ, VI HO VISTI, TUTTI E DUE."
QUINDI VA BENE... VA TUTTO BENE.
ANZI... È PERFETTO.

OH, ELLEN. NON SEI CAMBIATO AFFATTO.
HO PENSATO SEMPRE A QUESTO MOMENTO, ELLEN. MI HA TENUTO VIVO...
E RESTERÒ QUI, AMORE.. FINCHÉ CI SARAI TU.
T' ASPET- TERÒ.

E POI RIPORTIAMO FUORI NELLIE, E IL CIGOLIO DELLE ASSI E DELLA SCALA SEMBRANO, ORA PIU CHE MAI, IL PIANTO DI UN RAPACE.
JACK NON LASCERÀ ANCORA LA SUA CASA... NON FINCHÉ LA SUA RAGAZZA NON LO SEGUIRÀ.

...CHE POTREBBE RIVELARSI UN PO' SCONVOLGENTE PER L'INVADENTE MONDO MODERNO...

LO HAI VISTO, JOHN? HAI VISTO JACK?
SÌ SENTI, NELLIE...


DIMENTICA-LO E BASTA, OKAY?

OOH.. CIAO, JOHN
T' VA UNA TAZZA?
JOHN? STAI BENE, AMICO?
MA CERTO, WEEBLE...
MA NON HO PIU LA FORZA PER MENTIRE IN MODO CONVINCENTE.
NON RIESCO NEMMENO PIU A TROVARE SOLLIEVO NELLA TRACOTANZA DELLA VITTIMA SACRIFICALE DELLA BUROCRAZIA LOCALE.
HEHH... BUONA FORTUNA, BELLO.
PERCHE LA STORIA È LA STESSA ANCHE PER ME. IO L'AMO... PROPRIO COME JACK
EPPURE NON HO ALTRA SCELTA CHE ANDARMENE.

MENTRE GIRO LE SPALLE A THRALEROD ROAD, SENTO FORTE E CHIARO IL SEGNALE DI CESSATO PERICOLO PER LONDRA.
DA QUALCHE PARTE, ATTRAVERSO TUTTI GLI ANNI PASSATI, LA VOCE DI ALVAR LIDDELL ANNUNCIA LA FINE DELLA GUERRA. VERA LYNN CANTA UN DOLCE ADDIO PER I RAGAZZI....
...E TUTTI I SOLDATI BALLANO CON LE LORO RAGAZZE.
PER NELLIE E BILL.
Sean 6·96

Sean '96

UNA BIBLIOTECA INFERNALE

ABITUDINI PERICOLOSE*
(Ennis, Simpson, Pennington)
160 pag. col, € 12,50

L'AMORE UCCIDE*
(Ennis, AAVV)
144 pag. col, € 11,50

SANGUE REALE*
(Ennis, Simpson, Lloyd)
128 pag. col, € 10,00

UNA SCALA PER IL PARADISO*
(Ennis, Dillon, Simpson)
128 pag. col, € 10,00

PAURA E ODIO
(Ennis, Dillon)
160 pag. col, € 12,50

AMORE CORROTTO
(Ennis, Dillon)
168 pag. col, € 13,00

LA FIAMMA DELLA DANNAZIONE*
(Ennis, Dillon)
176 pag. col, € 13,50

IL SENTIERO AI CANCELLI DELL'INFERNO
(Ennis, Dillon)
160 pag. col, € 12,50

NOZIONI DISTORTE
(Delano, Campbell, Jenkins, Phillips)
176 pag. col, € 13,50

MASSA CRITICA
(Jenkins, Phillips, McKeown)
144 pag. col, € 11,50

I PECCATI DEI PADRI
(Jenkins, Phillips, Davison)
144 pag. col, € 10,50

Puoi richiedere tutto presso: Magic Press - Via Cancelliera, 60 - 00040 Ariccia (Roma) a mezzo vaglia postale oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine € 5,00 per contributo spese di spedizione.
Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione.
I volumi contrassegnati con * si intendono esauriti.
Distributore esclusivo per le fumetterie: **Pegasus Distribuzione Srl** Infoline: 081/8328836

JOHN CONSTANTINE™ HELLBLAZER™

Non sempre il tempo è galantuomo ed il passato è spesso uno dei più inesorabili nemici di John Constantine. Dal passato provengono gli incubi delle malefatte di John, e dal passato i fantasmi cercano aiuto in chi li può sentire.

Paul Jenkins e Sean Phillips non si sono limitati a riscrivere il personaggio John Constantine, ma aggiungono nuovi particolari alla sua storia andandone ad ampliare l'albero genealogico.

€ 11.50

JOHN CONSTANTINE: HELLBLAZER: SOTTO TIRO

JENKINS – PHILLIPS

MAGIC PRESS/VERTIGO